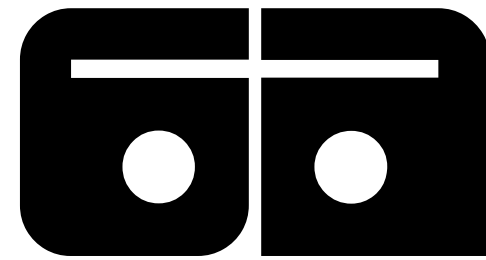


HOMENAJE A GLADYS AFFAMADO

HOMENAJE A GLADYS AFAMADO





HOMENAJE A
GLADYS AFAMADO



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

E.I.T.

Espacio de Arte
Contemporáneo

CRÉDITOS

AUTORIDADES

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY
Luis Lacalle Pou

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Pablo da Silveira

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA
Ana Ribeiro

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA
Pablo Landoni Couture

DIRECTORA NACIONAL DE CULTURA
Mariana Wainstein

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES VISUALES

COORDINADORA
Silvana Bergson

EQUIPO DE GESTIÓN
Mercedes Bustelo
Mariana Cabrera
María Frick
Rosanna Lavarello
Eduardo Mateo
Maximiliano Sánchez

PUBLICACIÓN HOMENAJE A GLADYS AFAMADO

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Elisa Pérez Buchelli

DISEÑO GRÁFICO
Atolón de Mororoa

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
Anáforas (FIC, Udelar), Banco Central
del Uruguay, Eduardo Baldizán,
Fotosíntesis, INAV y Pablo Bielli

CORRECCIÓN
Carina Giordano y Clara Pérez Pucci

CORRECCIÓN DE PUESTA EN PÁGINA
Elisa Valerio

IMPRESIÓN
Gráfica Mosca
Depósito legal
ISBN: 978-9974-36-487-5

Publicación realizada en el marco
del 60.º Premio Nacional de Artes
Visuales Gladys Afamado a través de la
convocatoria Ventanilla Abierta. Estímulo
a la investigación en artes visuales.
Edición Artista Gladys Afamado, 2022,
otorgada por el Instituto Nacional de
Artes Visuales (DNC-MEC).

AGRADECIMIENTOS
Familia Sans Afamado
Anáforas (FIC, Udelar)
Museo Nacional de Artes Visuales
(DNC-MEC)
Museo Juan Manuel Blanes (IM)
Banco Central del Uruguay
Fotosíntesis
Eduardo Baldizán
Pablo Bielli
Juan Carlos González

Web: www.gub.uy/cultura
Instagram: [@inavculturamec](https://www.instagram.com/inavculturamec)
Facebook: [/inavculturamec](https://www.facebook.com/inavculturamec)
Twitter: [@INAVCulturaMEC](https://twitter.com/INAVCulturaMEC)



Fotografía de Pablo Bielli

índice

PRESENTACIÓN	10
UNA MÚSICA DE LO VISUAL,	
UN RITMO DE LAS FORMAS	12
CRONOLOGÍA ANALÍTICA	
Y COMENTADA	50
CURRÍCULUM COMPLETO	74
SOBRE LA AUTORA	91

PRESENTACIÓN

El 60.º Premio Nacional de Artes Visuales homenajeó públicamente a Gladys Afamado con su denominación, tal como es tradición; pero además optamos por producir una amplitud de actividades y acciones en el marco de ese reconocimiento. La publicación que aquí presentamos como novedad, ya que se trata de la primera investigación monográfica sobre una artista visual nacional impulsada por el Instituto Nacional de Artes Visuales (INAV), da cuenta de la importantísima contribución de Afamado al arte nacional, que es producto de siete décadas de trabajo continuo.

La reconocida y premiada carrera de Gladys Afamado no tenía, hasta ahora, una publicación exclusiva. Sí existen numerosos catálogos de su obra, entre los que se destaca el de la exposición “Gladys Afamado: una cita sin fin” en el Museo Nacional de Artes Visuales del 2016, con curaduría de María Eugenia Grau.

Esta investigación fue realizada por la investigadora y curadora Elisa Pérez Buchelli, a partir de una convocatoria pública del INAV, con el propósito de documentar, profundizar en la obra y trayectoria de la artista, y ahondar en sus etapas creativas y contextos de producción. Con esta publicación esperamos promover la reflexión sobre su completa vigencia y estimular el acercamiento a las prácticas artísticas actuales.

Gladys Afamado es sin duda una artista excepcional que marcó el quehacer de las artes visuales en nuestro país. Esta investigación nutre el homenaje a la artista, completa una nueva mirada sobre su práctica y felizmente permite saldar un asunto pendiente que teníamos desde el sector de las artes visuales con la artista y su legado.

Silvana Bergson

Coordinadora Instituto Nacional de Artes Visuales

UNA MÚSICA
de LO VISUAL,
UN RITMO
de LAS FORMAS

**UNA MÚSICA DE LO VISUAL, UN RITMO DE LAS FORMAS:
EL UNIVERSO ARTÍSTICO DE GLADYS AFAMADO**

Elisa Pérez Buchelli

Pensar la obra visual y la trayectoria de Gladys Afamado de manera conjunta implica sumergirse en un universo artístico que abarca siete décadas de producción. Creadora nata y luego consolidada como artista profesional, para ella la vida es generar cosas. Por tal motivo, sus obras se basan en la exploración de su mirada subjetiva y en la experimentación visual y técnica.

Formada inicialmente en dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes y egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), su capacitación profesional incluye cerámica, grabado en linóleo, serigrafía, grabado en metal, papel artesanal, violín, semiótica y literatura.

Gladys se define como grabadora y se reconoce en la práctica del linóleo. Sin embargo, a lo largo de su carrera, a través de una amplia formación integral y abarcadora, investigó incansablemente en muy variados lenguajes artísticos.

Su obra impacta por la diversidad de sus medios expresivos. A pesar de ello, en esa heterogeneidad investigativa se encuentran sustratos comunes en temas, preocupaciones y visualidades que se reiteran a lo largo de las distintas temporalidades que atraviesa su peripetia artística, en un diálogo constante con el grabado, que es convocado en sus obras desde los años sesenta.¹ De este modo, observamos un delicado equilibrio en su obra, que oscila entre cambios y continuidades en su despliegue conceptual, visual y técnico, algo que opera permanentemente a lo largo de su trayectoria. Mirado en perspectiva, su trabajo despliega una productiva tensión entre experimentación artística y relecturas sobre su propia obra, movimientos de transformación y revisión.

Si bien es posible identificar núcleos comunes o agrupamientos en sus obras, sus búsquedas artísticas surgen a partir de sus inquietudes creativas y reflexivas, a través de su subjetividad y en un diálogo estrecho con sus contextos específicos, buscando comunicar imágenes visuales y pensamientos desde las obras en sí mismas.

Considerar el conjunto de su producción en su extensa trayectoria nos permite hacer un doble movimiento: observar, por un lado, distintos momentos creativos pautados por la cronología y por la experimentación material y visual, y, al mismo tiempo, identificar las fuertes continuidades que se entretajan en sus obras y que atraviesan su carrera, las que habilitan a organizarla en tanto conjunto compacto, articulado y coherente.

Una mirada global sobre la obra de la artista permite identificar recorridos que constituyen núcleos conceptuales o momentos específicos en su producción. Estos pueden observarse en primer lugar a través de las materialidades de sus obras, luego ubicarse por períodos cronológicos y, también, identificarse a partir de agrupamientos de ejes temáticos.

Los primeros se caracterizan por las distintas estrategias que la artista desplegó con respecto a la investigación en distintos lenguajes y soportes artísticos: ilustraciones, pinturas, cerámicas, juguetes, grabados (principalmente linóleos, gofrados y algunas serigrafías), arte gráfico (afiches, ilustración y diseño editorial), criptolitos (piedras pintadas), cajas, ambientaciones, textiles, libros de artista y arte digital y multimedia.

¹ María Eugenia Grau, «Gladys Afamado: Una cita sin fin» en *Gladys Afamado: una cita sin fin*, ed. por Enrique Aguerre y María Eugenia Grau (Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Museo Nacional de Artes Visuales, 2016).



El girasol, 1966
Grabado en linóleo
29 × 40 cm
Grabado mensual del Club de Grabado de Montevideo, junio de 1966
Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo

Si pensamos su obra cronológicamente a través de sus medios artísticos, esta podría organizarse de la siguiente manera: un primer momento de trabajo en la pintura y la ilustración en los años cincuenta y el inicio de su consolidación artística junto con una definición por el grabado en linóleo (materialidad que continuó trabajando como tal hasta los años noventa) a partir de los años sesenta. Un segundo momento caracterizado por una búsqueda de experimentación visual y técnica fuertemente marcada desde los años ochenta, que continúa en los años noventa, dos mil y dos mil diez, pautado por la investigación y creación en distintos formatos y técnicas (criptolitos, cajas, ambientaciones, textiles, libros de artista, arte digital y multimedia).

En una observación desde el punto de vista de sus motivos, podemos identificar distintos conjuntos que organizan principalmente su obra: mujeres, majas, venus y ángeles, eventualmente algún paisaje, pájaros y caballos, sus máquinas. Más allá del despliegue técnico que describen sus trabajos, es posible pensarlos transversalmente en función de los grandes temas que están presentes allí en las distintas épocas, que son las cuestiones del ser humano.

En este sentido, los principales contenidos que tienen lugar en sus obras son las peripecias de las mujeres, cuestiones del mundo, alusiones a la conquista, memorias familiares y sociales, los sentidos de las crisis económicas, la sociedad de consumo, la infancia, la ecología, los paisajes urbanos y naturales, su flora y fauna, algunos personajes literarios, entre otros.

A lo largo de su carrera, Gladys investigó la creación de obras visuales íntimas, sensibles, procurando comunicar visualmente una emoción y un pensamiento en los espectadores. Articulando su formación inicial en música y las artes plásticas, se propuso «inventar una música de lo visual, un ritmo de las formas» en una búsqueda de la belleza.²

En sus obras, tanto la forma como el contenido están íntimamente entrelazados en el producto visual. Para Gladys, el arte debe comunicar, pero sin explicaciones externas, dado que para ella las obras son una expresión visual del pensamiento. Según su perspectiva, las palabras se ubican en el terreno de la literatura, área que también exploró y en la que publicó varios libros de poesía por los que obtuvo premios y reconocimientos. Sus obras literarias están acompañadas de sus ilustraciones y grabados, así como también lo están varias publicaciones de terceros que la artista ilustró o diseñó. Asimismo, algunos de sus trabajos visuales integran la voz poética o la palabra textual en una búsqueda de experimentar una articulación entre artes visuales y literatura.

Repasar la obra y trayectoria de Gladys nos da la posibilidad de explorar en su subjetividad creadora, que la coloca como una artista singular en las artes visuales uruguayas, en un recorrido que abarca la segunda mitad del siglo xx y las primeras décadas del siglo xxi. Y, al mismo tiempo, nos permite situar su especificidad en los contextos culturales y las distintas épocas que su obra activó.

Para el estudio de su obra, en este texto, luego de una consideración sobre Gladys y el grabado, que constituye el principal hilo que enlaza su carrera artística, construimos dos ejes de análisis que engloban transversalmente muchas de sus obras a lo largo de su carrera artística, pensadas más allá de los agrupamientos de obras por técnicas y materialidades, sus temas y recorridos exclusivamente cronológicos. Estas categorías, que buscan avanzar en una articulación entre una trayectoria particular y un contexto histórico y social, son: despliegues, creaciones y contextos, y mujeres, cuerpos y representaciones.

² Gladys Afamado, «Algo muy personal» en *Gladys Afamado. Premio Figari*, ed. por Olga Larnaudie (Montevideo: Banco Central del Uruguay, 2008. Inédito).



Sin título, 1987
Serigrafía
23 × 33 cm
Grabado mensual del Club de Grabado de Montevideo, septiembre de 1982
Impreso en el Taller de Serigrafía del CGM
Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo

En estos segmentos, contextualizamos las prácticas artísticas de Gladys, avanzamos en el análisis de distintos conjuntos significativos de sus trabajos definidos a través de cada categoría y proponemos distintas estrategias de comprensión sobre la trayectoria y obra de la artista.

ENTRE TALLAS, ESTAMPAS Y OTRAS INVESTIGACIONES: GLADYS Y EL GRABADO

Más allá de su variada formación y la diversidad de técnicas que Gladys ha explorado a lo largo de su carrera, evidentemente el grabado constituye el principal lenguaje que identifica su obra.

En 1959, Gladys tomó contacto con el grabado a nivel de posgrado. En 1944 había egresado de la ENBA en dibujo y pintura junto al artista y profesor Domingo Bazzurro, y a fines de los años cincuenta regresó a esta institución para profundizar y actualizar su formación con el artista y profesor Adolfo Pastor. Este retorno para continuar con sus estudios se produjo más de una década después de su egreso, período en el que estudió violín durante cinco años junto a la profesora Beatriz Tusset y luego integró la orquesta de cámara Anifón, dirigida por la misma docente e integrada mayoritariamente por instrumentistas mujeres.³

Antes de iniciar su especialización en grabado, Gladys ya había incursionado en el campo artístico profesionalmente con pinturas e ilustraciones, obras que resultaron seleccionadas en dos ediciones de Salones Nacionales de Artes Plásticas, en uno de los cuales obtuvo por primera vez un premio en un Salón Nacional. En 1950, obtuvo el premio Casa Caubarrère, medalla de bronce, por su pintura al óleo *Flores*⁴ y al año siguiente, en 1951, integró la selección de ilustraciones inéditas de libros en el XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado, por sus obras en tinta china para el cuento «El rayo de luna» de Gustavo Adolfo Bécquer.⁵ También en este período obtuvo un premio en el VIII Salón Municipal de Artes Visuales en 1956 por su óleo *Naturaleza muerta*.⁶

Este primer encuentro de formación con el grabado en sus distintas técnicas a partir de 1959 fue fundamental en su trayectoria, ya que se especializó en lo que desde entonces se convirtió en su principal medio de expresión.⁷

En relación con su posterior experiencia dentro del Club de Grabado de Montevideo (cgm) y el recorrido con las distintas técnicas del grabado, la artista relató el siguiente testimonio:

*Con Adolfo Pastor en Bellas Artes hicimos todas las técnicas en un año. Yo me dediqué al linóleo. Desde el principio me fue bien en cuanto a la aceptación por parte del ambiente artístico. En 1966 me dieron un primer premio en el Salón Nacional y en el 67 una mención en La Habana. Todas linoleografías. Años más tarde, experimenté en el taller de Rimer Cardillo la serigrafía [...]. Después, en 1985 asistí a un taller en el Museo de Artes Visuales de técnicas del grabado en metal a nivel de posgrado con David Finkbeiner, de Nueva York. Pero seguí trabajando en linóleo, que era lo mío.*⁸

³ «Una mujer en el podio de la Ossodre», *El País*, 8 de octubre de 2015. Recuperado de: https://www.elpais.com.uy/tvshow/musica/mujerpodio-os-sodre.html [acceso: 23/10/2022]

⁴ *XIV Salón Nacional de Pintura y Escultura* (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1950).

⁵ *XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado* (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1951).

⁶ *VIII Salón Municipal de Artes Plásticas* (Montevideo: Concejo Departamental de Montevideo, 1956).

⁷ Entrevista de Elisa Pérez Buchelli a Gladys Afamado (Montevideo, 22 de octubre de 2022).

⁸ Entrevista de Pablo Thiago Rocca a Gladys Afamado. Véase: Pablo Thiago Rocca «Entrevistas al Club de Grabado: Manual de uso» en *Club de Grabado de Montevideo*, ed. por Ana Tiscornia, Olga Larnaudie, Gabriel Peluffo y Thiago Rocca (Montevideo: Centro Cultural de España 2011), 95.

⁹ Fernando García Esteban, *Dibujantes y grabadores del Uruguay* (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1975).

Silvia Dolinko, *Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte* (Buenos Aires: Fundación Espigas, 2003).

Gabriel Peluffo Linari, *El grabado y la ilustración. Xilógrafos uruguayos entre 1920 y 1950* (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo y Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 2003).

¹⁰ Biblioteca del Poder Legislativo, *Plásticos uruguayos vol. 1* (Montevideo: Palacio Legislativo, 1975), 340.

¹¹ Fernando García Esteban, *Dibujantes y grabadores del Uruguay* (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1975).

Para ubicar la situación de las artes visuales y del grabado en particular, áreas en las que se insertó Gladys, resulta de interés repasar algunos antecedentes. Desde fines del siglo xix las técnicas del grabado tuvieron una circulación en el campo artístico rioplatense, y a partir de las décadas de 1910 y 1920, estuvieron integradas particularmente como ilustraciones en publicaciones y revistas culturales.⁹

En las siguientes décadas, algunos artistas se consolidaron como grabadores en Uruguay y produjeron obras significativas en este lenguaje. Entre ellos, cabe mencionar a Federico Lanau, Guillermo Rodríguez, Domingo de Santiago, Adolfo Pastor, Carlos González, Roberto Orlando y Leandro Castellanos Balparda. Desde mediados de los años cuarenta, se produjo una mayor visibilidad del grabado en el panorama artístico local, que se relacionó con la inclusión de espacios para el dibujo y el grabado en Salones Nacionales y Municipales, que comenzaron a darle un lugar en estos eventos, en algunos casos en ediciones específicas o dentro de los premios generales. A su vez, estas políticas posibilitaron un estímulo para la creación artística en estas áreas, así como una progresiva mayor inclusión de grabados e ilustraciones en las colecciones públicas.

Desde los años cuarenta y en la década del cincuenta en Uruguay, al igual que en los demás países de la región, se observa una amplia difusión y práctica del grabado por parte de varios y varias artistas, con una numerosa participación de mujeres, tales como Petrona Viera, Celia Giacosa, María Carmen Portela, Margarita Risi de García Salvo, Susana Turiansky, Leonilda González, Amalia Polleri, Margarita Mortarotti y Teresa Vila, entre otras, cuyo acercamiento al grabado se produce en distintos momentos de este período.

Sin dudas, por entonces el grabado era un medio artístico que crecientemente se consolidaba como un lenguaje de interés en los procesos de la modernización sociocultural, transformación que se cristalizó con mayor nitidez a partir de los años sesenta.

Otros elementos que contribuyeron a una más amplia exploración del grabado en Uruguay fueron la temprana disponibilidad de los talleres de Dibujo y Grabado de la Escuela Industrial a cargo de Guillermo Rodríguez y Domingo de Santiago, la posterior apertura a partir de 1945 del Taller de Grabado en la ENBA, coordinado por Pastor (institución que lo tuvo, además, como director desde 1951),¹⁰ y la fundación del cgm desde 1953, como institución cultural independiente por parte de Leonilda González, Susana Turiansky, Aída Rodríguez, Nicolás Loureiro y Beatriz Tosar, a partir de la experiencia del Clube de Gravura de Porto Alegre y el de Bagé, fundados en 1950 y 1951, respectivamente.¹¹

El cgm fue, sin lugar a dudas, la principal institución que aglutinó y dinamizó la producción e investigación en grabados en la segunda mitad del siglo xx en Uruguay, de la que Gladys fue una de sus principales figuras a partir de su integración en 1964 y hasta la década de los noventa. En este período, la artista mantuvo una activa colaboración con el colectivo y mientras desarrollaba su carrera individual.

A su vez, durante los años cincuenta, observamos la incidencia de publicaciones monográficas que incluyen estudios sobre grabadores, además de algunas notas de prensa en la crítica de arte, y la producción de algunas exposiciones significativas que contribuyeron a visibilizar y educar a nuevos públicos sobre las prácticas del grabado.

EN SUS OBRAS, TANTO LA
FORMA COMO EL CONTENIDO
ESTÁN ÍNTIMAMENTE
ENTRELAZADOS EN EL
PRODUCTO VISUAL. PARA
GLADYS, EL ARTE DEBE
COMUNICAR, PERO SIN
EXPLICACIONES EXTERNAS,
DADO QUE PARA ELLA LAS
OBRAS SON UNA EXPRESIÓN
VISUAL DEL PENSAMIENTO.

Entre las primeras se ubica el libro del crítico argentino Jorge Romero Brest (que también tuvo una notable incidencia en el panorama uruguayo de la época), publicado en Buenos Aires, que aborda un estudio sobre pintores y grabadores rioplatenses, incluyendo a artistas argentinos y uruguayos bajo esta categoría.¹²

Entre las segundas, se destaca la exposición didáctica «El grabado», realizada en 1956 bajo la dirección del arquitecto, profesor y crítico Fernando García Esteban en el Subterráneo Municipal, organizada por el Concejo Departamental de Montevideo, en la que se expusieron obras de artistas internacionales (bajo la noción de «grabado universal»), de artistas del Uruguay (agrupados bajo la etiqueta de «grabado nacional») y de clubes de grabado de Montevideo y la región.¹³

La profundización en el grabado por parte de varios artistas a partir de los años cuarenta y cincuenta en Uruguay se produjo también en relación con la investigación en pintura, escultura y dibujo, según cada caso, ya que esas eran las áreas en las que se formaban tradicionalmente los artistas hasta entonces, y desde esos lenguajes en muchos casos se integraron las investigaciones en grabado, en la que varios se especializaron, como fue el caso de Gladys. En este sentido, es interesante resaltar la interrelación entre estas prácticas artísticas, su complementariedad y los tránsitos fluidos entre estos lenguajes.

Desde un punto de vista técnico, el grabado, en tanto disciplina artística basada en el dibujo de una imagen sobre una matriz, adquiere una expresión específica por las características de los procedimientos utilizados, sea en piedra, metal, madera o linóleo, y es a través del entintado y sus impresiones sucesivas que se obtienen las múltiples estampas.¹⁴

El grabado en linóleo o linoleografía, tan característico en la obra de Gladys, es un procedimiento más reciente que otras técnicas de grabado. El material, difundido a fines del siglo xix, se integró a las prácticas artísticas desde comienzos del siglo xx. El linóleo está compuesto por una mezcla de aceite de lino o linaza, polvo de madera, yute, corcho y pigmentos, y por su materialidad es un soporte dócil para la incisión. Se trata de un procedimiento de grabado en relieve realizado a partir de un dibujo directo o el calcado de un boceto sobre la placa de linóleo, luego se dibuja el contorno de la imagen con tinta china y con gubias específicas para esta técnica se realiza el tallado hasta obtener el diseño final de la matriz. El método de impresión, al igual que en la xilografía, es la estampación en relieve. Tanto en el diseño de la matriz como en su impresión interviene la subjetividad artística.¹⁵

De este modo, a fines de los años cincuenta e inicios de los sesenta, junto al cambio de época, Gladys comenzó a investigar en profundidad el grabado y adoptó el linóleo como técnica central en sus repertorios creativos, aunque también produjo algunas pinturas y cerámicas.

Este énfasis del linograbado en su producción continuó a lo largo de su trayectoria, en la que además incorporó posteriormente una amplia diversidad de lenguajes, técnicas y formatos, los que sin embargo mantuvieron de manera constante un diálogo con las posibilidades del grabado, más allá de la diversificación formal y técnica que exploró en las siguientes etapas de su carrera.

También en este período, junto al inicio de la investigación del linóleo, Gladys comenzó a crear sus motivos iconográficos característicos, que definirían gran parte de su obra y a difundirlos en distintos ámbitos.

^[1] Jorge Romero Brest, Pintores y grabadores rioplatenses (Buenos Aires: Argos, 1951).

^[2] Fernando García Esteban, Exposición didáctica «El grabado» (Montevideo: Concejo Departamental de Montevideo, 1956).

^[3] Ibíd.

^[4] Ibíd.

^[5] XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1963).

^[6] XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1964).

^[7] Gladys Afamado, Niña con gato. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 129, noviembre de 1964. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50357 [acceso: 15/10/2022].

^[8] Gladys Afamado Dieciséis personas. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 144, febrero de 1966. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50495 [acceso: 15/10/2022].

^[9] Gladys Afamado, El girasol. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 148, junio de 1966. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50499 [acceso: 15/10/2022].

^[10] XXX Salón Nacional de Artes Plásticas (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1966).

^[11] Gladys Afamado, Dulcinea, mi amor. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 1966. Recuperado de: http://acervo.mnav.gub.uy/obras.php?q=ni:2921 [acceso: 15/10/2022].

^[12] Gladys Afamado, Melisenda en el jardín. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 158, abril de 1967. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50070 [acceso: 15/10/2022].

^[13] Gladys Afamado, El gallinero. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 168, febrero de 1968. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50120 [acceso: 15/10/2022].

^[14] Gladys Afamado, El predicador. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 173, julio de 1968. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50125 [acceso: 15/10/2022].

Algunas de las obras que identifican este momento son sus linóleos de comienzos de los años sesenta, tales como *Acurrucada*, *Mónica* y algunas obras sin título del año 1962. También las obras que integraron la selección de dibujo, grabado e ilustraciones de los XXVII y XXVIII Salones Nacionales de Artes Plásticas de los años 1963 y 1964: *Portón y árboles* y *Jugadores*¹⁶ y *Niñas* y *Un cura*.¹⁷

Asimismo, son de esta etapa las primeras colaboraciones de Gladys con el cgm a partir de 1964, a través del inicio de sus participaciones en la producción de los grabados mensuales, como es el caso de las obras *Niña con gato*,¹⁸ de ese año, y *Dieciséis personas*¹⁹ y *El girasol*,²⁰ de 1966.

Justamente, 1966 fue un año altamente significativo en su carrera, ya que a partir de este momento se produjo el inicio de su consolidación artística y una profundización en sus líneas de investigación centradas en el linóleo. Este año pautó un momento fuertemente consagradorio para Gladys dentro del campo artístico de la época (aunque en los años cincuenta ya había obtenido premios en pintura en Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas), ya que fue entonces cuando recibió el primer premio al grabado, medalla de oro, en el XXX Salón Nacional de Artes Plásticas, por su reconocida obra *Dulcinea, mi amor*.²¹ Este premio en particular implicó una consagración en el ámbito local como grabadora en esta técnica y una clara distinción respecto de la investigación visual que la artista definió por entonces.²²

Las obras de este primer momento de investigación con el grabado en linóleo se caracterizan por su impronta principalmente retratística, en la que aborda motivos figurativos en blanco y negro, que incluyen un tratamiento de figura y fondo complejo, detallado, en ocasiones ligeramente geometrizante, ricos en su composición, que son contrastados entre los blancos y los huecos del grabado.

También, desde este momento, pero especialmente desde mediados de la década del sesenta, se observa un tratamiento minucioso de los ojos y de las manos en sus figuras, que se destacan en la composición. En este sentido, comienza una investigación creativa del grabado en la talla, línea en la que la artista continuará profundizando.

A partir del año 1967, se observa una nueva impronta en su producción, ya que comienza a integrar el color en sus linóleos (*Tres mujeres*, *Cinco Anas × dos*, *Cristina con flores*, *El collar de medallones*, entre otras obras emblemáticas de esta etapa). Dentro de los envíos mensuales de grabados del cgm, este cambio puede observarse a través de las obras *Melisenda en el jardín*,²³ *El gallinero*²⁴ y *El predicador*.²⁵

A partir de una base de colores negros, blancos y grises, indaga en los tonos fríos, predominantemente, en particular los violetas, lilas, rosas, azules y verdes, y también incluye en sus obras a menudo los ocres, marrones y anaranjados, paletas que acompañarán su trabajo de manera continua en sus distintas etapas.

La segunda mitad de los sesenta es también un momento intenso para Gladys con respecto a la circulación de sus obras y participación en varios eventos expositivos en el ámbito local e internacional, a través de los cuales sus trabajos también tomaron contacto con el público, más allá de la difusión de los grabados mensuales o sus participaciones en varias ediciones de los Salones Nacionales de este período. Entre estos se destacaron en Uruguay los primeros Salones Club de Grabado de Montevideo, en los que obtuvo premios,

DURANTE LOS AÑOS
 OCHENTA, GLADYS
 EXPANDIÓ LAS
 INVESTIGACIONES
 QUE HABÍA
 REALIZADO
 PREVIAMENTE
 CON EL GRABADO,
 REALIZÓ VARIADAS
 INDICACIONES EN
 DIVERSOS LENGUAJES,
 FORMATOS Y
 SOPORTES, Y EXPLORÓ
 OTROS DISCURSOS
 Y VISUALIDADES,
 A TRAVÉS DE LA
 CREACIÓN DE LOS
 CRIPTOLITOS, LAS
 CAJAS Y LAS MÁQUINAS.



Artificio de pájaros, 1988
 Grabado en linóleo
 31 x 24 cm
 Grabado mensual del Club de Grabado de Montevideo, septiembre de 1988
 Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
 Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo

y en el ámbito internacional, su participación en 1968 en la exposición de La Habana, en la que recibió una Mención de Honor,²⁶ además de integrarse en algunas ediciones de bienales, trienales y festivales de artes gráficas en Suiza, Noruega y Colombia.

El reconocimiento obtenido en La Habana (junto a los artistas uruguayos distinguidos en este evento: Antonio Frasconi, que obtuvo el Gran Premio, y Leonilda González, que recibió el Premio a la Mejor Xilografía), en el que Gladys participó con algunas de las obras más representativas de este período —*Cristina con flores*, *Cinco Anas × dos*, *Tres mujeres* y *El collar de medallones*²⁷—, le brindó a la artista un lugar de reconocimiento específico dentro de la gráfica latinoamericana de los años sesenta, otorgado por un jurado internacional.²⁸

A inicios de los años setenta, Gladys comenzó a explorar la integración de otros recursos expresivos en sus linóleos, al incorporar el *offset* uno de sus grabados mensuales del cgm, *Damita enmarcada*,²⁹ lo que constituyó una de las primeras experiencias de trabajo con esta técnica en esta institución.³⁰

Este momento pauta el inicio de una apertura a una indagación técnica más amplia, que será profundizada desde los años ochenta en las diversas producciones que abordó Gladys desde esa década en múltiples formatos. En el terreno del grabado, sobre fines de los años setenta la artista incorporó la serigrafía, a partir de su actualización en esta técnica junto a Rimer Cardillo en 1977, y en simultáneo continuó realizando linóleos. En particular desde esta etapa, la artista investigó la producción de grabados a través de técnicas mixtas, integrándolas.

Dentro de este conjunto de obras se destaca la ilustración del cuento de Enrique Estrázulas, «La estatua», difundido como grabado mensual del cgm en diciembre de 1979, para cuya ilustración Gladys creó una obra en técnicas mixtas: grabado en linóleo, monocopia y *collage*, reproducidas fotomecánicamente en *offset*.³¹

Otra obra de gran significación de este período es *Esto es nada más*, en linóleo y gofrado, que obtuvo un premio adquisición en el XXV Salón Municipal de Artes Plásticas en 1977, en la categoría dibujo y grabado.³² La pieza constituye una imagen potente, en particular en su contexto de enunciación, en plena dictadura. El motivo presenta rostros femeninos multiplicados, desdoblados, que podrían representar presencias que evocan ausencias. Hay un tratamiento central en los ojos de las figuras, tensionados entre una expresividad y un silenciamiento. La obra incluye un poema visual en gofrado, que expresa:

Esto es nada más que un montón de palabras y seres todos juntos y amontonados llenando un espacio que les pertenece porque nacieron sin ellos pedirlo y aquí están ahora ocupando un lugar su lugar su lugar como vos o yo.

Esta obra plantea una relación emergente en su obra entre relatos visuales y textuales, que da cuenta de un momento de experimentación en el que intervienen las dos áreas principales de expresión y creación artística desarrolladas por la autora, las artes visuales y la poesía, disciplina esta última sobre la cual la artista comenzaba a trabajar por entonces. Sin embargo, en su caso la palabra no ingresa a la obra visual como apoyo literario, sino que forma parte conceptual de la obra.

^[26] Exposición de La Habana (La Habana: Casa de las Américas y Galería Latinoamericana, 1968).

^[27] Olga Larnaudie, «El grabado uruguayo triunfa en La Habana. Entrevista a Gladys Afamado y Leonilda González», El Popular, 14 de junio de 1968.

^[28] Mario Benedetti, «El grabado uruguayo en la Exposición de La Habana», Marcha, año XXIX, n.º 1405, 7 de junio de 1968.

^[29] Gladys Afamado, Damita enmarcada. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 191, enero de 1970. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50233 [acceso: 15/10/2022].

^[30] Olga Larnaudie, Gladys Afamado. Premio Figari (Montevideo: Banco Central del Uruguay, 2008. Inédito).

^[31] Enrique Estrázulas y Gladys Afamado (ilustraciones), La estatua. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 310, diciembre de 1979. Edición de cuentos ilustrados. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51228 [acceso: 14/10/2022].

^[32] XXV Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1977).

El inicio de su etapa más experimental se da en la trayectoria de Gladys a partir de varias décadas de investigación y trabajo sistemático, luego de asentada su consolidación artística. A su vez, esta instancia de mayor experimentación coincide con el período de dictaduras en el Cono Sur y su experiencia de resistencia en el caso uruguayo. Es significativo que esta ampliación de nuevos formatos y discursos en su obra transcurriera en paralelo al contexto de represión y censura. Sin embargo, se produce en un momento de mayor apertura del campo cultural en su conjunto y del inicio de los procesos que posteriormente culminaron con la dictadura, que pautaron un cambio de época.

DESPLIEGUES, CREACIONES Y CONTEXTOS

Durante los años ochenta se produjo un momento de mayor experimentación en la obra y trayectoria de Gladys, que continuó y expandió los procesos que la artista había iniciado con el grabado desde fines de los setenta, y que a su vez luego profundizará en otras búsquedas. En esta etapa realizó variadas investigaciones visuales en diversos lenguajes, formatos y soportes, que le permitieron explorar la construcción de otros discursos y visualidades.

En este momento se produjo un giro en su producción, un despliegue de formatos, al expandir el grabado en una nueva dirección hacia otras materialidades, a través de la creación de sus característicos criptolitos, las cajas y sus máquinas. En este período, se observa una productiva relación entre la subjetividad creadora de la artista y una apertura permeable hacia los propios contextos de las obras.

En su propia reflexión sobre su proceso creativo, Gladys se ha cuestionado por qué hace lo que hace en términos artísticos, de dónde provienen sus creaciones, qué la lleva como artista a crear su producción. La artista reconoce que las imágenes surgen sobre todo visualmente y desde una inquietud de observación sobre el material y su transformación, pero también admite que siempre hay un tema, que puede apreciarse de manera conjunta a la imagen visual. De acuerdo con el testimonio de la artista:

*En el arte visual, para mí, vale la forma y el contenido. Siempre debe haber algo que decir. Y eso vale para lo que hago. Si bien doy algunos mensajes de lo que siento, de lo que me preocupa, más bien están dados en la obra en sí, de una manera natural. En lo formal o lo temático, muy mezclados, sin que valga más uno que otro.*³³

La década del ochenta implicó un período de grandes transformaciones en lo político y cultural de proyección global, que caracterizó un cambio de época. En Uruguay, estos años estuvieron pautados por la transición de la dictadura a la democracia, restaurada a partir de 1985, en un tránsito que continuó más allá de la recuperación institucional. Fueron años de crisis política y económica junto con instancias relevantes de cambio desde lo social y cultural. Simultáneamente, se produjeron transformaciones tecnológicas y en los consumos culturales, en los usos, sentidos y expresiones de las corporalidades y lo micropolítico, y, en el ámbito artístico, se exploraron nuevas aperturas hacia registros más conceptuales y contemporáneos.

Sin título, c. 1982
Óleo sobre piedra (criptolito)
Medidas variables
Fotografía de Pablo Bielli



Luego de un fuerte repliegue del campo cultural durante los primeros años de la dictadura, hacia fines de los años setenta en paralelo al clima de represión y censura, se produjeron algunos indicios de apertura en el campo cultural, a través de la resistencia de algunos ámbitos de expresión que pudieron sostenerse dentro de la órbita de la cultura independiente. En este sentido, en el sector de las artes visuales se dieron estos espacios a través de las prácticas de los y las artistas que pudieron permanecer en el país y mantuvieron sus talleres, la actividad de colectivos artísticos entre los que se destacó el cgm, la Feria de Libros y Grabados y la disponibilidad de ciertos espacios culturales relevantes que contaban con salas de exposiciones para las artes visuales, como varios institutos de idiomas extranjeros, la Cinemateca uruguaya, la Galería del Notariado, entre otros.

Las prácticas artísticas registraron una experimentación sobre nuevas poéticas, discursos y formatos que dieron el pulso de una nueva época. Se comenzó a dar una promoción de artistas jóvenes, así como varios y varias artistas de las generaciones anteriores iniciaron nuevas líneas de investigación.

Las obras de Gladys de este período dialogaron por un lado con su propio proceso de investigación y en simultáneo con los contextos culturales en los que estas imágenes se insertaron de maneras específicas.

Una línea de investigación de este momento está constituida por las obras que la artista denominó máquinas, consideradas por ella como artefactos que solucionan problemas triviales o relevantes y que le causaron una especial atracción.³⁴ Estas pueden agruparse en dos conjuntos: por un lado se ubican algunas piezas en pequeño formato centradas en la técnica de linóleo y por otro unas obras de mayor formato creadas a través de técnicas combinadas.

Estas obras, realizadas a comienzos de los años ochenta, colocan visualmente una de las preocupaciones de la artista por entonces propia de su contexto, y que constituye un momento significativo en su producción: el tema de la técnica, la tecnología y las relaciones del ser humano con el desarrollo tecnológico y las nuevas pautas de consumo que estos cambios habilitan. A través de estas inquietudes, en estas obras, máquinas y artefactos se colocan como motivo y centro de la representación, y las figuras humanas que quedan son apenas imperceptibles, casi no son convocadas, lo que contrasta con buena parte de sus trabajos en grabado de sus etapas anteriores.

Ambos registros de las máquinas, de pequeño y gran formato, despliegan estrategias expresivas diferentes. Las de pequeñas dimensiones, creadas como linograbados, por su materialidad y formato exploran de forma más íntima y acotada estas cuestiones y se relacionan de manera directa con la cotidianidad del momento.

Estas imágenes construyen escalas de aproximación a la técnica y lo mecánico en relación con la coyuntura del momento, a través de sugestivos títulos, que la artista integra como tales en el repertorio de imágenes, y en algunos casos se incorporan en diseños tipográficos que forman parte del cuerpo de obra, en aquellas piezas que la palabra resulta significativa como otro medio de expresión de lo visual. Las obras de 1983 *Máquina para decir no*, *Máquina para aguantar* y *Máquina para envolver prohibiciones* evidentemente aluden a la mirada de Gladys sobre el contexto de época, en particular como crítica de la dictadura en sus últimos años y un mensaje por la apertura democrática.

Asimismo, las obras *Máquina para pensar con la TV encendida* y *Máquina inflable para hacer cigarrillos de alcohol (sin nicotina ni alquitrán)* integran

³⁴ *Ibid.*

³⁵ Gladys Afamado, *Máquina para desinflar la inflación*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 359, enero de 1984. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50904> [acceso: 15/10/2022].

³⁶ Gladys Afamado, *Para hacer llover*. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 1989. Recuperado de: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=4831> [acceso: 15/10/2022].

algunas críticas a la sociedad de consumo. Por su parte, la obra *Máquina para desinflar la inflación* fue difundida como grabado mensual del cgm en enero de 1984,³⁵ en un contexto de movilizaciones sociales, crisis económica y aumento inflacionario, a poco más de un año de la ruptura de «la tablita», que devaluó fuertemente el peso uruguayo frente al dólar en noviembre de 1982.

Estas imágenes integran diseños que evocan aparatos industriales y entornos fabriles, como tubos, engranajes, conductos y dispositivos varios. En ellas, la figura humana queda relegada ante el notable impacto e incidencia abrumadora de las máquinas. La artista continúa con el empleo de la paleta de colores que ya había definido en los años anteriores, y que caracteriza buena parte de sus obras, integrada por tonos negros, azules, violetas y rojos, además de los espacios en blanco, que constituyen el fondo de la composición.

La obra *Para hacer llover*,³⁶ de 1989, por su motivo también puede agruparse en este conjunto de las máquinas (si bien su título no lo indica), aunque es una producción un poco posterior a las demás obras consideradas bajo esta categoría. Se trata de un linóleo ligeramente coloreado, en el que se presenta visualmente una máquina diseñada para fomentar la lluvia y el riego. En esta máquina aparecen dos figuras humanas en una escala reducida, que interactúan con el dispositivo; se deja entrever un efecto contaminante como resultado de esta interacción. En esta obra se expresa otra de las preocupaciones conceptuales de la artista: los temas ambientales y ecológicos.

Otro conjunto de obras sobre esta temática lo constituyen las piezas de mayor formato también denominadas máquinas, que se ubican en el mismo período creativo y se destacan por su impacto visual y manufactura técnica. Entre estas se ubican las piezas *Máquina lúdica descontrolada* y *Máquina para mostrar minigrabados*.

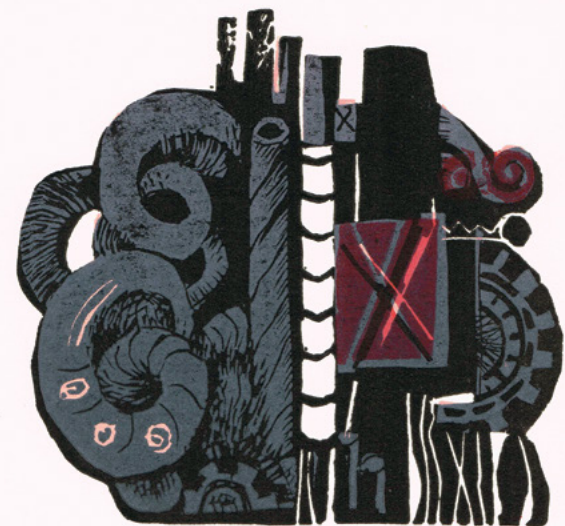
Estas obras marcan uno de los momentos de mayor relevancia en las investigaciones de Gladys en obra plana, en las que relativiza este concepto y aborda el grabado de manera experimental, integrando técnicas combinadas, que incluyen linoleografía y *collage* sobre papel.

A través de la superposición de distintas capas de papel, la artista compone este conjunto de máquinas de grandes dimensiones, que se despliegan generando un extrañamiento en los espectadores para apreciar su mensaje. Se trata de imágenes complejas, heterogéneas, dinámicas, compuestas a través de varias capas de sentido superpuestas, que no admiten una lectura directa y lineal, sino que invitan a ser develadas y reelaboradas por el público observador.

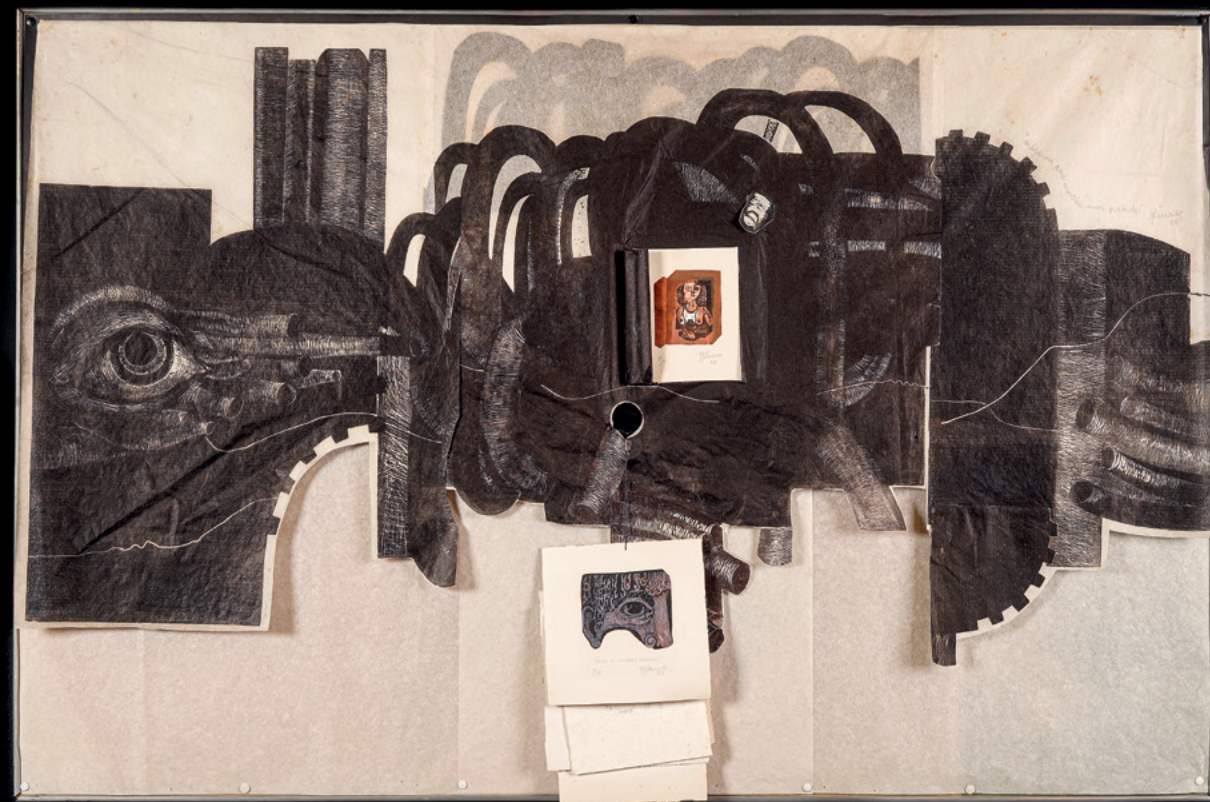
En estas imágenes, los motivos se presentan hibridados, dado que las máquinas y las figuras humanas resultan mezcladas, entrelazadas, combinadas, y generan unas corporalidades que desde este punto de vista podrían construir o remitir a modos corporales ciborg.

En su motivo compositivo, *Máquina lúdica descontrolada* explora el universo fabril e industrial de las máquinas desde la mirada subjetiva, imaginativa y creativa de la artista. En la masa corpórea que forma la máquina, se distinguen partes de figuras humanas (manos, pies, un rostro) que se van descubriendo progresivamente en la observación. Como si fuese una construcción circular, la máquina aparece antropomorfizada, y a su vez captura la figura humana que se incluye en la obra.

También, a través del *collage* se incorporan figuras en rojo con forma de misiles, que indudablemente remiten a armas de guerra, que salen de un orificio del papel señalado con la palabra «peligro». Hay otras referencias textuales en



Máquina para desinflar la inflación, 1984
Grabado en linóleo
20 x 29 cm
Grabado mensual del Club de Grabado de Montevideo, enero de 1984
Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo



Máquina para hacer micrograbados, 1983
Grabado en linóleo y collage sobre papel
85 x 150 cm
Colección Museo Nacional de Artes Visuales
Fotografía de Fotosíntesis

SU TRABAJO despliega
una productiva tensión
entre experimentación
artística y lecturas
sobre su propia obra, a
través de movimientos
de transformación y
revisión, en un
estrecho diálogo
con sus contextos
de enunciación

la obra que indican las frases «todo vale» y «con cuidado», que alertan sobre la vulnerabilidad de las relaciones de las personas con las grandes máquinas y los usos finales que las sociedades hacen de algunas invenciones tecnológicas, como en el caso de las armas.

En esta obra hay un predominio casi absoluto de tonalidades en negro en la construcción de la figura sobre fondo de papeles blancos y beige, con excepción de los misiles, que dan la única pauta cromática en rojo a la obra, colocados en el centro de la imagen, y concentran uno de los principales focos de atención. Esta pieza impacta visualmente por el espesor de sentidos y materialidades desplegados.

*Máquina para mostrar minigrabados*³⁷ también destaca por su composición en capas de papeles de distinto tipo que aportan el linóleo y el *collage*. Asimismo, guarda correspondencias con este último conjunto de obras de mayor formato apaisado y predominio de tonalidades en negro sobre fondo blanco. Este trabajo se caracteriza por un planteo de observación tal vez más sereno respecto del caso anterior, que por su peso visual propone eventualmente un vector de lectura orientado de izquierda a derecha.

Esta pieza presenta un esquema de motivos análogo al de la obra que mencionamos antes, pero en la que sutilmente se intercalan unos rastros de figura humana (un ojo y un dedo) en distintos planos mezclados con el artificio de la máquina, trabajada a partir de sus diferentes partes. En el centro de la composición, a través de dos ejes y niveles, la artista coloca por un lado un grabado de pequeñas dimensiones en linóleo de color anaranjado que ilustra un retrato frontal de mujer en plano superior. Más abajo en la obra, se incluyen otros linóleos en pequeño formato apilados y agrupados que se presentan colgados con un hilo negro desde el centro de la obra.

En los años ochenta, ambas obras fueron premiadas: *Máquina para mostrar minigrabados* fue distinguida con el Premio Beca Embajada de España en 1983 y *Máquina lúdica descontrolada* obtuvo una mención honorífica en el 34 Salón Municipal de Artes Plásticas en 1986.³⁸

Otro momento de gran relevancia en la trayectoria de Gladys constituye la creación de los criptolitos, que también abordó a inicios de los ochenta. Este período se ubica en la etapa de experimentación, apertura y expansión del grabado en que la artista venía indagando desde fines de los setenta y que con mayor profundidad exploró a comienzos de la siguiente década. En esta investigación, a través de la observación de un material y su proyección creativa, creó los criptolitos, denominación adoptada por ella para referirse a los objetos elaborados a través de la pintura sobre piedras.

Si bien Gladys se reconoce principalmente como grabadora, la pintura también la acompañó a lo largo de su carrera, en particular como estudiante y luego como egresada en dibujo y pintura del Círculo de Bellas Artes —posteriormente ENBA—, así como cuando inició su carrera artística en los años cincuenta. Sin embargo, en los ochenta, en medio del productivo despliegue técnico y creativo que transitó, la artista volvió a explorar en el terreno de la pintura. En esta oportunidad lo hizo, por un lado, sobre soportes convencionales como el cartón y el papel. Dentro de este conjunto se destacan las obras *La noche del caballo blanco* y *Un caballo indomable*, entre otras. Por otra parte, la artista también trabajó la temática de los caballos en grabado, una de cuyas obras fue difundida a través de los envíos mensuales del cgm en una serigrafía sin título de 1987.³⁹ A su vez, a comienzos de los ochenta, Gladys también investigó en pintura

^[37] Gladys Afamado, Máquina para hacer micrograbados. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 1983. Recuperado de: https://mnav.gub.uy/cms.php?o=5347 [acceso: 15/10/2022].

^[38] 34 Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1986).

^[37] Gladys Afamado, Máquina para hacer micrograbados. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 1983. Recuperado de: https://mnav.gub.uy/cms.php?o=5347 [acceso: 15/10/2022].

^[38] 34 Salón Municipal de Artes Plásticas.

^[39] Gladys Afamado, Sin título. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 403, septiembre de 1987. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51074 [acceso: 15/10/2022].

^[40] Roberto de Espada, «Gladys Afamado en Idead. Imaginación y misterio», El Día. La Semana, 20 al 26 de agosto de 1983.

^[41] Olga Larnaudie, Gladys Afamado. Premio Figari.

sobre medios alternativos o no tradicionales, como es el caso de las piedras.

El conjunto de los criptolitos, integrado por piedras pintadas, constituye otro momento creativo de relevancia que caracteriza específicamente una de sus líneas de investigación. En estas obras, a partir de una visión sobre la expresividad de las piedras, la artista creó peculiares retratos de figuras humanas (en ocasiones entrelazadas con imágenes de animales) y otras formas, a partir de la observación del material y su intervención pictórica.

En esta investigación podemos observar una proyección en el espacio de motivos del repertorio iconográfico de la artista, creado en la etapa anterior, ahora transformados por la nueva materialidad y la aplicación técnica, que proponen interesantes cruces y articulaciones en la dirección de una pintura expandida, que eventualmente se aproxima a la escultura por el encuentro de la objetualidad volumétrica, más allá de que la artista apenas interviene la forma de los objetos encontrados. El trabajo de Gladys con la invención de sus criptolitos pone de manifiesto su imaginación visual, que devela misterios encontrados por ella en su redescubrimiento de las piedras. De esta relación sobre el misterio de las piedras surge la noción de criptolito que elaboró.⁴⁰

Por otra parte, en esta etapa, a partir de la segunda mitad de los años ochenta y durante el primer tramo de los noventa, Gladys también exploró la creación de otro conjunto de obras: sus cajas. En estas, la artista profundizó nuevamente sobre una indagación conceptual y técnica, relación a través de la cual definió cada etapa de sus investigaciones artísticas.

En este momento creativo, volvió a poner en juego todo su acervo artístico y técnico, combinando principalmente saberes del grabado y la elaboración de papel artesanal (para lo que había recibido capacitación recientemente en España, en 1984), e incluso avanzó en la proyección de instalaciones, tanto por el montaje de la arquitectura de las cajas de madera como por la organización del conjunto de obras en los espacios expositivos en los que presentó estas piezas.⁴¹

Estas obras fueron compuestas en cajas de madera, en las que la artista colocó distintos linóleos y gofrados realizados sobre papel artesanal y otros medios combinados, superpuestos con telas, cartón, otros fragmentos de madera y pequeñas piedras. Los temas que ponen de manifiesto estos objetos se organizan en torno a evocaciones del repertorio visual precolombino y una recuperación de la temática de la conquista, a través de la representación de mujeres y hombres de pueblos originarios del pasado americano.

Las cajas fueron creadas como homenajes y altares, a través de los cuales estas imágenes del pasado precolombino y de la conquista creadas en grabados sobre papel artesanal se insertaron en la composición junto con fragmentos del propio acervo iconográfico de la artista, colocados de manera discreta en un segundo plano de la composición. Estas creaciones objetuales se destacan por el trabajo compositivo de las texturas, el planteo de niveles, planos y capas superpuestas.

En esta etapa podemos observar una nueva síntesis sobre los acervos conceptuales y técnicos que Gladys exploró a lo largo de su trayectoria y, nuevamente, un diálogo productivo y pertinente entre su mirada subjetiva y los temas emergentes de su propio contexto, como fueron las discusiones sobre las conmemoraciones del Quinto Centenario de la Conquista de América.

A su vez, paralelamente a este período de experimentación con otros soportes y técnicas combinadas, Gladys continuó creando obras en grabado, algunas de las cuales fueron difundidas en los envíos mensuales del cgm y otras a través de exposiciones en las que participó. Estos trabajos integran

Las cajas fueron
creadas como
homenajes y
altares, a través
de los cuales
estas imágenes
del pasado
precolombino y
de la conquista
se insertaron en
la composición
junto con
fragmentos del
propio acervo
iconográfico de
la artista.



Sin título, 1986
Grabado en linóleo sobre papel artesanal
y medios combinados
65 × 44 × 4 cm
Fotografía de Fotosíntesis

el conjunto de obras realizadas principalmente en serigrafía y también con técnicas mixtas, que incluyen el fotomontaje, y exploran en términos generales las aberturas como límite entre la vida privada y el espacio público. En este grupo se ubican las obras *Ventanas y ventanillas* (serigrafía y gofrado), *Saliendo del encierro* (serigrafía) y dos grabados sin título difundidos como envíos mensuales del cgm en julio de 1981⁴² y 1982, entre otras.⁴³

Estas obras aluden a un repliegue de lo privado frente el espacio social; expresan inquietudes colectivas sobre el anhelo de la recuperación democrática, plasmadas por la artista en el contexto del último tramo de la dictadura. Además, colocan visualmente la tensión entre lo privado y el espacio público, representado a través de la mirada de las mujeres que constituyen los motivos iconográficos característicos de la artista. Esto puede leerse en un doble registro: relacionarse por un lado con una alusión a la dictadura, que limitó las libertades y las expresiones en el ámbito público y la reducción a lo privado, experimentada como insilio, y, por otra parte, también puede interpretarse como una crítica a la restricción de las mujeres en el ámbito doméstico, que coincide con una de las principales reivindicaciones de los colectivos sociales feministas de la época.

De este modo, frente al repliegue del último tramo de la dictadura y la larga transición democrática, Gladys propone diversas estrategias artísticas que surgen desde su propio proceso investigativo, conceptual y técnico, y, desde su cuerpo de obra, coloca intervenciones visuales sobre temas y cuestiones socialmente relevantes.

MUJERES, CUERPOS Y REPRESENTACIONES

Como hemos mencionado, a partir de la década del sesenta, Gladys definió una estética y una poética que identificó gran parte de su obra visual desde entonces, a través de la creación de varios de sus motivos iconográficos característicos. La artista profundizó esta línea de trabajo en los años setenta y, a su vez, desde los años ochenta, la expandió en nuevas direcciones al diversificar los soportes y las materialidades, así como al explorar en la producción de nuevas imágenes, formatos y discursos.

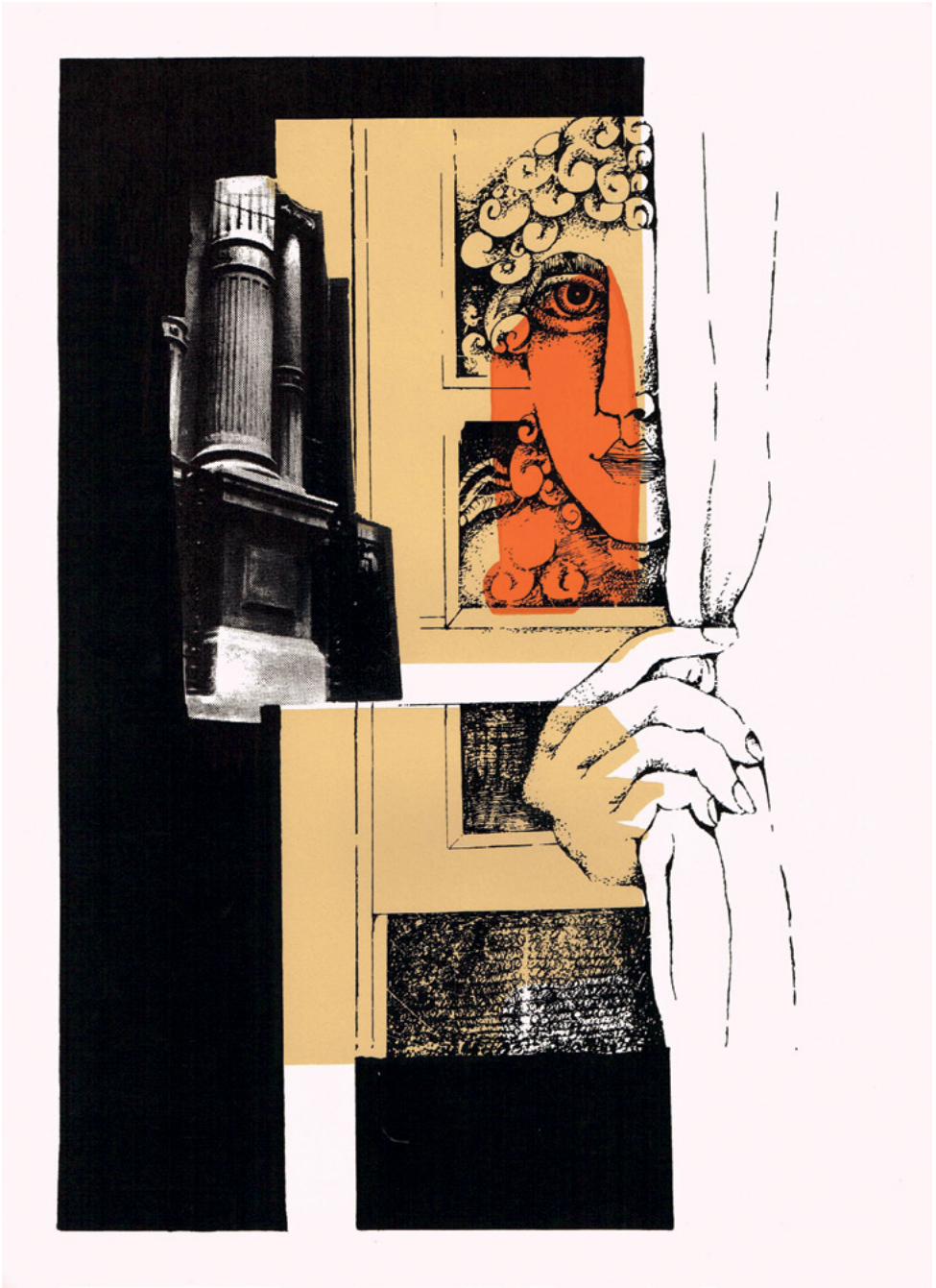
Dentro del universo visual desplegado por Gladys a lo largo de su trayectoria, en términos cuantitativos y cualitativos, se destaca la representación de mujeres y sus corporalidades, un motivo constante en su obra que la artista exploró y retomó en varios contextos temporales, a través de estrategias y técnicas diversas.

Por tal motivo, un gran conjunto de sus trabajos de varias épocas puede agruparse transversalmente bajo la categoría de mujeres, cuerpos y representaciones, organizada en una temporalidad larga que articula una buena parte de su producción, más allá de agrupar su obra por el recorte de técnicas y materialidades específicas o de periodizaciones particulares. En este agrupamiento se integran los conjuntos de obras de retratos de mujeres, majas y venus, creadas en linóleo, gofrado, serigrafía, cerámica, muñecas de paño lenci, criptolitos, textiles, libros de artista, obras en arte digital y multimedia, así como las obras que evocan las memorias y autorrepresentaciones de la artista.

En el campo de las artes visuales, desde fines de los años cincuenta y centralmente a partir de los años sesenta, se observan transformaciones en los motivos iconográficos en el repertorio de imágenes creadas a través de grabados, que contrastan con el corpus de imágenes de las décadas

⁴² Gladys Afamado, *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 329, julio de 1981. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50767> [acceso: 15/10/2022].

⁴³ Gladys Afamado, *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 341, julio de 1982. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50824> [acceso: 15/10/2022].



Sin título, 1982
Serigrafía
29 × 40 cm
Grabado mensual del Club de Grabado de Montevideo, julio de 1982
Impresión realizada en el taller de serigrafía del cgm
Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo



Autorretrato con ángel mirando adelante, 1976
Grabado en linóleo y gofrado sobre papel
80 × 50 cm
Colección BCU
Premio Figari 2008
Fotografía de Banco Central del Uruguay



Mujer, 1972
Grabado en linóleo
40 × 29 cm
Grabado mensual del Club de Grabado
de Montevideo, septiembre de 1972
Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo

anteriores que, en términos generales y salvo algunas excepciones, componían mayoritariamente paisajes, escenas de campo o urbanas, representaciones del mundo del trabajo y tópicos de la cultura popular, además de la ilustración de proyectos editoriales particulares.

A partir de estos años, algunas líneas colectivas de investigación exploraron estrategias abstractas desde el grabado (aunque de manera minoritaria dentro de este lenguaje), y, por otro lado, en mayor medida, se observa el ingreso de motivos temáticos que indagaron en las subjetividades, escenas íntimas y otros puntos de vista más enfocados en la exploración personal por parte de los y las artistas, a través de creaciones que indagan en lo introspectivo. En este último eje se insertaron mayoritariamente las investigaciones visuales de Gladys Afamado.

A su vez, la representación de mujeres por parte de artistas grabadoras constituyó un tópico específico y recurrente que puede rastrearse en Uruguay no solo en la trayectoria de Gladys, sino en la de algunas de sus colegas de la misma generación. En particular, en los años sesenta, en términos generales, se observa una convergencia temática en la producción de retratos de mujeres con la investigación de Leonilda González (artista fundadora y referente del CGM, amiga y colega de Gladys), que en esos años produjo su serie de xilografías de las *Novias revolucionarias* y su *Retrato de la artista*, además de sus trabajos sobre caballos y niños.

Asimismo, el despliegue visual de Gladys en las décadas siguientes a partir de los años ochenta puede ponerse en relación con la trayectoria de otra de las artistas más destacadas del CGM, Nelbia Romero, que también fue colega y amiga de Gladys y quien, partiendo de una base del trabajo con el grabado, expandió este lenguaje hacia otras direcciones. También se observa una convergencia en la centralidad de los cuerpos y las autorrepresentaciones de las mujeres, que cada una trabajó a su manera.

Por supuesto que estas artistas mantuvieron sus especificidades, y sus obras no son comparables, pero más allá de esto resulta interesante poder pensar algunos puntos en común que trasciendan las subjetividades particulares, en una construcción que pueda proyectar elementos comunes del campo artístico de la época e integrar perspectivas tanto individuales como colectivas.

En todo caso, esta presencia de las representaciones de mujeres por parte de las artistas desde los años sesenta, primero a través del grabado y luego, como en el caso de Afamado y Romero, explorado en distintas técnicas y materialidades, pone de manifiesto una faceta del ingreso colectivo de las mujeres en el campo artístico como productoras. Además, proponen nuevos temas y poéticas y, por otro lado, expresan la relevancia de las representaciones de mujeres y autorrepresentaciones por parte de varias artistas, como temas recurrentes entre los años sesenta y ochenta y en las décadas posteriores.

En la trayectoria de Gladys, la cuestión de las mujeres, sus corporalidades y representaciones aparece en numerosos trabajos, muchos de ellos en grabado, entre los que cabe mencionar desde este punto de vista sus primeros linóleos en blanco y negro, del primer tramo de los años sesenta, y sus obras en color desde fines de los años sesenta hasta los ochenta.

Dentro del primer grupo de obras de este recorte, se destacan *Dulcinea, mi amor*, *El girasol* y *Melisenda en el jardín* (en la que también explora los tonos grises). Estas presentan retratos frontales de mujeres representadas individualmente en un plano superior. En los tres trabajos, Gladys explora

el linóleo con gran destreza técnica y artística, atendiendo en especial la expresividad de los rostros en sus motivos y un peculiar tratamiento de los ojos y las manos, además de integrar flores en sus diseños. Dentro de su repertorio de obras de este momento, tanto en el caso de *Dulcinea* como en el de *Melisenda* (o *Melisendra*), la artista incursiona en la representación de dos personajes literarios femeninos, que a través de su determinación nominativa pueden vincularse con el universo novelesco de Don Quijote de la Mancha. Estos se ven envueltos en romances y sus trayectorias están pautadas por sus relaciones con los personajes protagónicos masculinos.⁴⁴

Por otra parte, con respecto al segundo conjunto de trabajos, entre las linoleografías más significativas del período que abarca desde la segunda mitad de los sesenta hasta los años ochenta, impactan las obras *El collar de medallones*, *Flor blanca*, *Mujer*, *El cuello azul* y *La reina*. En ellas, Gladys profundiza en una mayor exploración de la gestualidad de las expresiones faciales en sus retratos de mujeres a través de la talla y la estampación del linóleo y propone un universo femenino al mismo tiempo compartido y diverso. Estos retratos de mujeres en varias ocasiones portan memorias de otras, a través de la iconografía de los medallones que integran varios motivos, en los que también aparecen representaciones de mujeres.

Un caso peculiar en esta temática está dado en su obra del año 1976, *Autorretrato con ángel protector mirando*. En este linóleo, el motivo central de la composición es la autorrepresentación de la artista, que toma el lugar que en otras de sus obras tenían otras mujeres. En esta pieza, la imagen de la artista mira directo al público, porta un medallón con forma de espiral y en la parte superior, un poco por detrás de su figura, se ubica un ángel protector con alas y plumas; la obra integra la representación de una mano derecha con el dedo índice extendido, que indica una dirección hacia la izquierda. En este trabajo, la propia representación de la artista se inserta en el corpus de su iconografía, en un gesto radical, que coloca su autopercepción y subjetividad como motivo compositivo.

Otro momento en el que la artista explora fuertemente la representación de mujeres y en el que además indaga sobre sus propias memorias se ubica hacia fines de los años noventa y comienzos de los años dos mil. En este período, Gladys incursionó en el arte digital y multimedia, en la creación de textiles y libros de artista a través de la combinación de objetos, telas cosidas y medios digitales, entre otros.

Si bien esta etapa se distingue por un notorio cambio en las técnicas y los lenguajes respecto de su trayectoria previa, la investigación se produce en un diálogo con el universo iconográfico elaborado por la artista en décadas anteriores. En particular, es el caso de sus obras realizadas a través de medios digitales. Esta apertura a lo digital guarda una relación con tendencias globales sobre la expansión del grabado hacia esas técnicas en el mismo período (y aun en años anteriores).

En sus obras digitales y multimedia, Gladys por un lado vuelve a convocar en sus imágenes a algunos de sus personajes más representativos, como Dulcinea, ángeles, majas y venus, así como algunos motivos de los criptolitos y las máquinas. Por otro lado, también explora en la creación de un nuevo repertorio de mujeres tomadas de fotografías tanto de personalidades públicas como familiares, combinadas con imágenes de paisajes urbanos, y otras que

⁴⁴ Julio Torres, «Dulcinea del Toboso. El personaje elíptico», *Revista de Filología Románica*, 14 (1997), 2.

⁴⁵ María Luisa Torrens, *Público y privado* (Montevideo: Museo de Arte Contemporáneo, 2000).

remiten a códigos visuales del universo publicitario que incluyen muñecas Barbie, como es el caso del conjunto *Las flacas*.

Esta síntesis de estrategias representativas sobre repertorios diversos de mujeres que ahora se integran a sus obras son exploradas desde una impronta más contemporánea, por el tratamiento de las figuras y el uso libre del color compuesto a través de los medios digitales. En este conjunto de obras se destacan las piezas *El hombre es mirado*, *Lucía linda*, *Tres mujeres*, *Rostros*, *Protegidas* y *Si no tenés*, entre otras; muchas de ellas son impresiones digitales, algunas combinadas con *collage*.

Entre sus trabajos en formato multimedia, se destaca la pieza *Señales*, creada a partir de una combinación dinámica de imágenes fijas. Este trabajo integró la exposición individual de la artista «Público y privado» del año 2000 exhibida en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.⁴⁵ Estas obras indagan en las representaciones de las mujeres y sus corporalidades a través de un amplio acervo de imágenes que exploran las relaciones entre la esfera pública y el ámbito de lo privado.

Otro conjunto de trabajos de los años dos mil y dos mil diez se ubica en torno a los libros de artista y las piezas textiles. En los libros de artista realizados en el primer tramo de este período, Gladys explora la posibilidad de construir narrativas visuales a través de una investigación sobre la figura humana y sus diversas formas expresivas, en un despliegue visual que integra variadas materialidades a través de las cuales construye indagaciones de sentido, que remiten a varios de los tópicos de su obra previa y a una revisión de su historia personal y familiar. Entre estas piezas se destacan la obra *A ver ayer* y otros libros sin título.

Creados en soportes exteriores rígidos, como la madera o el cartón, las páginas de estos libros textiles impactan por su soltura blanda integrada por telas superpuestas, la exploración sobre las tramas y los huecos de estas en la composición, la inclusión de algunos objetos que abarcan tanto linóleos, fotografías y documentos personales como impresiones digitales e intervenciones en costura.

En la década de los años dos mil diez, Gladys continuó esta investigación a través de la creación de otras obras textiles, que constituyen configuraciones tanto planas como volumétricas en materiales blandos. En estas piezas, la artista investiga el lenguaje textil y la técnica del *collage* a partir de un despliegue de fragmentos a través de los cuales compone sus obras.

Estas obras integran piezas textiles cosidas, bordados y dibujos en tinta sobre tela en los que también se presentan inscripciones textuales; la artista escribe palabras que aluden a su universo familiar (que indican tanto sus orígenes geográficos, étnicos y culturales, como los nombres y apellidos de sus parientes) y también al repertorio de las mujeres, por la composición de sus figuras y a través de frases y palabras que remiten a ellas. En estos trabajos, entre los que se destacan las obras *Saludo* y otras piezas sin título, predominan los tonos negros y rojos sobre el fondo blanco aportado por las telas.

Estas obras más recientes sintetizan un recorrido sobre la temática de las mujeres y una indagación sobre el propio periplo personal, que cierra con la investigación de formatos textiles sobre los vínculos y sus raíces familiares y culturales.

En este último período, la artista sintetiza sus investigaciones a lo largo de su trayectoria al profundizar en otros registros de la representación de las mujeres en directa relación con sus propias memorias, junto con una exhaustiva exploración de las formas y los materiales plásticos, a través de los cuales construye formatos rítmicos de lo visual.



Tres mujeres, s. f.
Infografía sobre papel
Fotografía de Fotosíntesis



CRONOLOGÍA ANALÍTICA Y COMENTADA

PRIMERA ETAPA DE FORMACIÓN (1939-1950)

Gladys Afamado nació en Montevideo el 24 de mayo de 1925. Sus primeros recuerdos de la infancia la ubican en una casa cercana al Parque Rodó, en la calle Ibiray, de la que luego se mudó. Vivió en casas en distintos barrios: cada mudanza implicaba una nueva aventura, tanto por los diversos paisajes montevideanos con los que tuvo contacto como por las experiencias específicas de habitar hogares diferentes.¹

Es la segunda de cinco hermanos (Myriam, Gloria, Ethel y Nelson). Su madre, Juana Julia Lorenzi, era uruguaya hija de padres italianos y maestra de profesión, pero estuvo principalmente dedicada a la crianza de sus hijos. Su padre, Isaac Afamado, era un comerciante de origen judío sefaradí, que había emigrado de Egipto para radicarse en Uruguay.²

Desde temprana edad, Gladys tuvo un interés por las artes. Su experiencia de una infancia amorosa, colmada de juegos en los barrios junto a sus hermanos y la compañía cercana de su madre, transcurrió en paralelo al contacto con algunas materias artísticas, como la práctica de ballet y piano, y una libertad para explorar los medios plásticos, que su familia acompañó.³

A los catorce años de edad decidió iniciar su formación en artes plásticas, iniciativa que contó con el apoyo de su madre. Realizó estudios de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes junto al profesor Domingo Bazzurro entre 1939 y 1944.

A partir de 1943 el Círculo de Bellas Artes pasó a denominarse Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) y a formar parte del Ministerio de Instrucción Pública. Después de cinco años de estudios, Gladys egresó de esta institución.

A continuación, Gladys cursó estudios de violín con la profesora Beatriz Tusset durante cinco años, entre 1945 y 1950. Posteriormente, formó parte de la orquesta de cámara Anifón en los años 1951 y 1952, dirigida por Tusset e integrada mayoritariamente por instrumentistas mujeres.⁴ La formación musical constituyó un momento específico en su carrera, fase que, como tal, se cerró por esos años (aunque pueden interpretarse algunos de estos elementos en su desarrollo artístico posterior).

En síntesis, entre 1939 y 1950 es posible ubicar un primer ciclo en la trayectoria de la artista, en el que desarrolló su primera formación. Esta incluyó una etapa central realizada inicialmente en el Círculo de Bellas Artes y luego culminada en la ENBA, como núcleo duro de su formación artística de base, centrada en el dibujo y la pintura. Este momento incluyó también una primera integración de otros lenguajes artísticos, como la música.

Más allá de la ubicación de este primer período de formación, es interesante observar que la actualización en su trayectoria ha sido permanente y de largo alcance, a través de sucesivas instancias realizadas durante varias décadas, que complementaron sus herramientas artísticas y posibilitaron distintos momentos creativos.

^[1] Gladys Afamado, «Gladys por Gladys. Historias de vida», en Gladys Afamado. Premio Figari, ed. por Olga Larnaudie (Montevideo: Banco Central del Uruguay, 2008. Inédito).

^[2] Ibidem

^[3] Ibidem

^[4] «Una mujer en el podio de la Ossodre», El País, 8 de octubre de 2015. Recuperado de: https://www.elpais.com.uy/tvshow/musica/mujerpodio-ossodre.html [acceso: 23/10/2022]

^[5] XIV Salón Nacional de Pintura y Escultura (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1950).

^[6] XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1951).

^[7] VIII Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Concejo Departamental de Montevideo, 1956).

^[8] Entrevista de Elisa Pérez Buchelli a Gladys Afamado (Montevideo, 22 de octubre de 2022).

^[9] Olga Larnaudie, Gladys Afamado. Premio Figari (Montevideo: Banco Central del Uruguay, 2008. Inédito).

INICIO DE SU ACTIVIDAD COMO ARTISTA (1951-1965)

Los años cincuenta pautaron una etapa significativa en la trayectoria de Gladys, tanto en lo profesional como en lo personal. En esta década se produjo una progresiva inserción de las actividades de la artista en algunos de los principales eventos del campo artístico de la época, cuya consolidación se concretó posteriormente a partir de la década del sesenta.

También, a inicios de los años cincuenta, Gladys formó su propio núcleo familiar: se casó con Juan Diego Sans y nació su hija Mónica. Esta formación familiar acompañó permanentemente su carrera artística.

En paralelo, en esta etapa inició su actividad como artista: comenzó a presentarse en certámenes y resultó seleccionada para integrar algunas ediciones de los salones nacionales y municipales de artes plásticas, eventos en los que recibió premios desde entonces y que constituyeron sus primeras experiencias en el medio artístico profesional.

En 1950, con veinticinco años de edad, fue seleccionada en el XIV Salón Nacional de Pintura y Escultura, en el que además obtuvo por primera vez una distinción al recibir el Premio Casa Caubarrère, medalla de bronce, por su pintura al óleo *Flores*.⁵

Este constituyó el primer premio que recibió Gladys en su carrera. Se trata de un reconocimiento en el certamen artístico oficial más importante a nivel nacional, en la categoría de pintura, la más prestigiosa y disputada en aquel momento en el terreno de las artes plásticas, a la que varios artistas aspiraban.

Al año siguiente, en 1951, sus obras formaron parte de la selección de ilustraciones inéditas de libros en el XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado, por sus trabajos en tinta china para el cuento «El rayo de luna» de Gustavo Adolfo Bécquer.⁶

En 1956, obtuvo un premio adquisición en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas por su pintura *Naturaleza muerta*,⁷ obra que pertenece desde entonces a la colección del Museo Juan Manuel Blanes.

Su primera etapa artística, en la década del cincuenta, transcurrió entre la creación de pinturas y dibujos, técnicas que dominaba en especial hasta entonces, y, en paralelo, en el ámbito de lo personal, dedicada al matrimonio y la maternidad.

Las obras de esta primera etapa pautaron la exploración del género de bodegones y la pintura de flores, habituales en una etapa inicial de la carrera artística y disponibles dentro del repertorio creativo para las mujeres artistas.

Sobre el final de la década, la artista regresó a la ENBA para realizar una actualización profesional en grabado para egresados, que cursó junto al artista y profesor Adolfo Pastor en 1959. Este momento fue relevante en su carrera, ya que tomó contacto con la técnica del grabado, que desde entonces fue su medio de expresión más importante a lo largo de su trayectoria, según su propio testimonio,⁸ y, además, fue cuando definió su interés por el linóleo.⁹

De esta manera, a partir de los años sesenta, Gladys adoptó el grabado como técnica central en sus repertorios creativos, que se reiteró en las décadas siguientes, en las que además incorporó otros lenguajes y técnicas, recuperando imágenes de su producción anterior, creadas a través de las estampaciones de grabados.

Asimismo, en 1960 la artista estudió cerámica en el taller de Duncan Quintela, lo cual le permitió explorar y crear obras en esta técnica, que también desarrolló en los primeros años de la década del sesenta.

En 1963 y 1964, Gladys integró la selección de los XXVII y XXVIII Salones Nacionales de Artes Plásticas, respectivamente. En el primero, resultó seleccionada en la categoría de pintura por la obra *Creación* y en la sección de dibujo, grabado e ilustraciones por los linóleos *Portón y árboles* y *Jugadores*.¹⁰ En el segundo salón, integró la selección en esta última categoría con sus obras en linóleo *Niñas* y *Un cura*.¹¹

En 1964, Gladys se unió al Club de Grabado de Montevideo (cgm), acontecimiento de gran relevancia que insertó su trayectoria particular en diálogo con la práctica artística colectiva, a través del trabajo colaborativo con un grupo artístico central en el arte uruguayo de la segunda mitad del siglo xx. Esta institución fue fundada en 1953 por Leonilda González, Susana Turiansky, Aída Rodríguez, Nicolás Loureiro y Beatriz Tosar, dentro del ámbito de la cultura independiente, a partir de la experiencia de artistas del Clube de Gravura de Porto Alegre y el de Bagé, fundados en 1950 y 1951, respectivamente.¹²

Gladys tuvo una activa participación en esta institución desde mediados de los sesenta y hasta fines de los años noventa, aunque fue en las décadas del sesenta y setenta que esta integración tuvo una mayor intensidad. Otros artistas que compartieron el trabajo en el cgm en distintos momentos de este período fueron Leonilda González, Luis Mazzey, Miguel Bresciano, Carlos Fossatti, Aída Caballero, Nelbia Romero, Óscar Ferrando, Claudia Anselmi, entre otros.¹³

Gladys aportó su trabajo al cgm a través de varias actividades, entre ellas la creación y edición de numerosos grabados de amplia circulación distribuidos a los socios del Club, la realización de diversos almanaques a lo largo del período, la integración de la Comisión Directiva, la ilustración de cuentos, la participación en la Feria de Libros y Grabados dirigida por Nancy Bacelo y la presentación de sus obras en importantes exposiciones que reunieron la producción del cgm en Uruguay y el exterior.

Sin dudas, su actividad junto al cgm a lo largo de tres décadas de su trayectoria constituyó una etapa de gran significación, momento que también transcurrió en simultáneo al desarrollo de su carrera individual.

^[10] XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1963).

^[11] XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1964).

^[12] Olga Larnaudie et al., Club de Grabado de Montevideo 1953-1993 (Montevideo: Intendencia de Montevideo y Museo Juan Manuel Blanes, 2013).

^[13] Ibidem.

^[14] Afamado, «Gladys por Gladys. Historias de vida».

^[15] Gladys Afamado, Niña con gato. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 129, noviembre de 1964. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50357 [acceso: 15-10-2022].

^[16] XXX Salón Nacional de Artes Plásticas (Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1966).

^[17] Gladys Afamado, Dulcinea, mi amor. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 1966. Recuperado de: http://acervo.mnav.gub.uy/obras.php?q=ni:2921 [acceso: 15-10-2022].

CONSOLIDACIÓN DE SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE OBRAS CARACTERÍSTICAS (1966-1999)

En el período que comprende las décadas entre los años sesenta y noventa, es posible identificar una etapa específica en su trayectoria, pautada por una progresiva consolidación de su carrera artística.

En un primer momento de estos años, hacia mediados de los sesenta, la artista comenzó a crear sus motivos iconográficos característicos junto con una profundización en la exploración del linóleo; ambos elementos que definen gran parte de su obra (en particular en los primeros momentos de esta etapa y luego convocados en un cruce con otras técnicas, materialidades y soportes).

Otra de las características de este momento es que podemos observar cómo la artista construyó su trayectoria articulando simultáneamente el trabajo colectivo y la proyección de su carrera individual, dado que este período coincidió con su activa participación en el cgm y, al mismo tiempo, pautó su desarrollo artístico de manera unipersonal.

Asimismo, entre 1965 y 1975 Gladys trabajó como funcionaria pública de la Caja de Jubilaciones de Industria y Comercio, actividad que realizó en paralelo al desarrollo de su carrera artística y a su vida familiar.¹⁴

En una primera etapa en la consolidación de su trayectoria, particularmente en los años sesenta y setenta, la artista definió una estética y una poética que desde entonces identifican su obra, a través de la creación de sus característicos grabados, los cuales circularon por los espacios del cgm y en otros ámbitos del medio artístico local e internacional, tanto en sus actividades vinculadas al Club como en su carrera individual.

En noviembre de 1964, Gladys publicó su primer grabado mensual dentro del cgm: la obra *Niña con gato*.¹⁵ La difusión de los grabados mensuales fue una actividad permanente de la institución a lo largo de su trayectoria, a través de la cual sus asociados recibían un grabado seleccionado para cada mes por parte de los artistas integrantes del Club o de artistas invitados, dentro de su producción.

En 1966 se produjo un acontecimiento de gran relevancia en la trayectoria de Gladys al recibir el primer premio al grabado, medalla de oro, en el XXX Salón Nacional de Artes Plásticas, por su obra *Dulcinea, mi amor*.¹⁶

Si bien esta distinción no implicó su primer obra premiada y adquirida (ya había recibido un premio nacional y uno municipal en los años cincuenta), en esta oportunidad se trató de un primer premio en la categoría de grabados, técnica en la que se especializó y trabajó particularmente desde los años sesenta y desde entonces a lo largo de su trayectoria.

Este reconocimiento fue muy significativo en su carrera, dado que la obra premiada en esta oportunidad sintetizó su propia línea de investigación en términos iconográficos tal como estaba condensada en ese momento (entre los que se encuentran varios retratos de mujeres en grabado), realizada en una de sus materialidades más habituales: el linóleo.

Esta obra y este premio pautaron un momento importante en la consolidación de su trayectoria artística, ya que la pieza implica una materialidad fundamental en sus trabajos, así como motivos visuales que identifican sus obras desde entonces. Esta pieza, de gran relevancia para la artista y su familia, integra desde entonces la colección del Museo Nacional de Artes Visuales a través del mencionado premio adquisición.¹⁷

EN LOS AÑOS SESENTA Y
SETENTA LA ARTISTA
DEFINIÓ UNA ESTÉTICA Y
UNA POÉTICA QUE DESDE
ENTONCES IDENTIFICAN
SU OBRA A TRAVÉS DE
LA CREACIÓN DE SUS
CARACTERÍSTICOS
GRABADOS, QUE
CIRCULARON POR
URUGUAY Y EL EXTERIOR.

Simultáneamente, durante la segunda mitad de los sesenta, Gladys desarrolló una intensa actividad dentro del cgm en varios roles. Entre su producción artística de este período se destaca la publicación de los siguientes grabados mensuales: *Dieciséis personas*,¹⁸ *El girasol*,¹⁹ *Melisenda en el jardín*,²⁰ *El gallinero*,²¹ *El predicador*²² y *Homenaje a Antonio Machado I*.²³ También, en estos años Gladys comenzó a colaborar activamente con el diseño y producción de los distintivos Almanagues del cgm, entre los que constan el Almanaque 1967,²⁴ el Almanaque 1968²⁵ y el Almanaque 1969.²⁶

Otros acontecimientos relevantes de esta etapa constituyeron las participaciones de Gladys en los salones organizados por el cgm, instancias en las que exhibió sus obras y recibió premios en varias oportunidades. En 1966, integró la selección del Primer Salón del Club de Grabado de Montevideo con sus obras *La extraña pasajera*, *En el parque* y *Mujer y hombre con sombrero*; allí obtuvo el Premio Adquisición Galería Boqui.²⁷ Al año siguiente, en 1967, participó en el Segundo Salón del Club de Grabado de Montevideo con sus obras *Cristina con flores*, *Melisenda mi amor*, *Cabeza con sombrero*, *Tres mujeres* y *Madre con vestido a cuadros*; evento en el que recibió el primer premio otorgado por el Ministerio de Cultura.²⁸ En 1968, intervino en el Tercer Salón del Club de Grabado de Montevideo, en el que obtuvo el Premio Club de Grabado por su obra *Cinco Anas × dos*.²⁹

En este período, Gladys comenzó a participar en exposiciones colectivas internacionales, como la 4.^a Trienal de Grenchen en Suiza en 1966 y la Bienal Internacional de Grabado en Fredrikstad, llevada a cabo en Noruega en 1967.

En 1968 recibió su primer reconocimiento internacional, al ser distinguida con una mención de honor en la exposición de La Habana,³⁰ otorgado por Casa de las Américas por el conjunto de sus obras presentadas en este evento.³¹ Su envío para este certamen integró las siguientes piezas de los años 1967 y 1968: *Cristina con flores*, *Cinco Anas x dos*, *Tres mujeres* y *El collar de medallones*.³²

A su vez, en esta época la artista continuó participando en exposiciones en el exterior, varias de ellas relacionadas con el colectivo del cgm, entre las que se destacaron: «16 artistas uruguayos», organizada en el Club de la Estampa de Buenos Aires en 1966, y «Club de Gravure de Montevideo», realizada en el Centre International D'Études Pédagogiques de Sèvres, Francia, en 1968. En la primera muestra, expuso el linóleo *Mujer y hombre con sombrero*³³ y en la segunda, las obras *Cabeza con sombrero*, *Dulcinea, mi amor* y *Madre en el vestido a cuadros*.³⁴

Sobre finales de la década, Gladys participó en las siguientes exposiciones colectivas: en la Exposición del Club de Grabado de Montevideo en Maracaibo, Venezuela, en 1968; en el Festival de Artes Gráficas en Cali, Colombia, en el mismo año, y en el Salón del Poema Ilustrado, realizado en la Galería del Notariado en Montevideo en 1969, en el que obtuvo un premio. También en 1969, recibió el segundo premio en el Concurso Almanaque Funsa.

En los años setenta, a pesar de la adversidad del momento dictatorial del Uruguay desde 1973, Gladys continuó desarrollando su carrera individual en simultáneo a su intensa actividad como integrante del cgm, a través de actividades de resistencia desde el campo artístico, pese al clima de represión y censura.

¹⁸ Gladys Afamado, *Dieciséis personas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 144, febrero de 1966. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50495> [acceso: 15-10-2022].

¹⁹ Gladys Afamado, *El girasol*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 148, junio de 1966. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50499> [acceso: 15-10-2022].

²⁰ Gladys Afamado, *Melisenda en el jardín*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 158, abril de 1967. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50070> [acceso: 15-10-2022].

²¹ Gladys Afamado, *El gallinero*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 168, febrero de 1968. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50120> [acceso: 15-10-2022].

²² Gladys Afamado, *El predicador*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 173, julio de 1968. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50125> [acceso: 15-10-2022].

²³ Gladys Afamado, *Homenaje a Antonio Machado I*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 184, junio de 1969. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50138> [acceso: 15-10-2022].

²⁴ *Almanaque 1967*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1967. Carátula e ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50500> [acceso: 15-10-2022].

²⁵ *Almanaque 1968*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1968. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50501> [acceso: 15-10-2022].

²⁶ *Almanaque 1969. Me gustan los estudiantes*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1969. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50502> [acceso: 15-10-2022].

²⁷ *Primer Salón Club de Grabado de Montevideo* (Montevideo: Taller Club de Grabado, 1966).

²⁸ *Segundo Salón Club de Grabado de Montevideo* (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1967).

²⁹ *Tercer Salón Club de Grabado de Montevideo* (Montevideo: s. e., 1968).

³⁰ *Exposición de La Habana* (La Habana: Casa de las Américas y Galería Latinoamericana, 1968).

³¹ Olga Larnaudie, «El grabado uruguayo triunfa en La Habana. Entrevista a Gladys Afamado y Leonilda González», *El Popular*, 14 de junio de 1968.

³² *Exposición de La Habana*, 1968.

³³ Amalia Polleri, *Club de Grabado de Montevideo: 16 artistas uruguayos* (Buenos Aires: Club de la Estampa de Buenos Aires, 1966).

³⁴ Jorge Calvete, *Exposition Club de Gravure de Montevideo* (Sèvres: Centre International D'Études Pédagogiques, 1968).

En esta etapa la artista comenzó a exponer individualmente, tanto en Uruguay como en el exterior. Entre las primeras, se destaca la exhibición realizada en El Taller en 1975 y la exposición de grabados que tuvo lugar en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos en 1979.³⁵ Entre las segundas se encuentran las muestras en la Galería Partes en Medellín y en el espacio de Oscar Naranjo en Manizales, ambas realizadas en 1978 en Colombia, así como la exhibición presentada en la Galería Des Antiquaires en Lieja, Bélgica, en 1979.

En esta década, Gladys también participó en numerosas exposiciones colectivas en Uruguay y el exterior. Una mirada a su trayectoria en este período indica que se trató de un momento muy activo en su carrera, caracterizado por una intensa producción de grabados y su difusión en numerosas exposiciones y certámenes en el ámbito local e internacional.

A lo largo de los años setenta, se realizó en Montevideo, en varias ediciones, el Concurso Nacional de Artes Gráficas, organizado por el cgm (y en ocasiones llevado a cabo en colaboración con otras instituciones culturales, como el Instituto Italiano de Cultura). Gladys participó en este certamen anual entre los años 1974 y 1978, en los que expuso sus linóleos y obtuvo premios y menciones en todas las ediciones de este período.

En 1974, en el I Concurso Nacional de Artes Gráficas, Gladys recibió el premio de la Galería U y el Premio Edición al Grabado.³⁶ Al año siguiente, en 1975, obtuvo el Premio Edición al Grabado y una mención especial del jurado en el II Concurso Nacional de Artes Gráficas.³⁷ En 1976, accedió al premio adquisición de la Embajada de Italia en el III Concurso Nacional de Artes Gráficas.³⁸ En 1977, recibió el Premio Adquisición Club de Grabado por su obra *Mariposa nocturna* y el Premio Adquisición edición del Club de Grabado, en el IV Concurso Nacional de Artes Gráficas.³⁹ En el V Concurso Nacional de Artes Gráficas en 1978, obtuvo una mención especial del jurado y un premio adquisición edición Club de Grabado.⁴⁰

Otros eventos organizados por el cgm en los años setenta, en los que intervino Gladys, fueron la Exposición de Grabados del Club de Grabado de Montevideo, realizada en el Instituto Cultural Uruguayo-Chileno en Montevideo en 1971,⁴¹ y, sobre finales de la década, la muestra «Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo», llevada a cabo en Cinemateca Uruguaya en 1979.⁴² También participó en la Exposición del Club de Grabado de Montevideo, organizada por el Museo de Arte de Río Grande del Sur en Porto Alegre en 1977.⁴³

En esta década, dentro de su intensa producción artística en el marco del cgm, se destacaron la publicación de los siguientes grabados mensuales: *Ángel descansando*,⁴⁴ *Ángeles*,⁴⁵ *Cabeza*,⁴⁶ *Damita enmarcada*,⁴⁷ *Flor blanca*,⁴⁸ *Flor y hojas*,⁴⁹ *Mirando*,⁵⁰ *Mujer*,⁵¹ y *Paisaje*.⁵² Asimismo, en estos años Gladys ilustró el cuento «La estatua» de Enrique Estrázulas, obra que fue difundida como grabado mensual en 1979.⁵³

En este período Gladys también colaboró muy activamente en el diseño y producción de los almanaques del cgm. Dentro de sus participaciones en los años setenta se destacan las ediciones de los años 1970 a 1978, en los que la artista realizó sus portadas o colaboró en algunos de sus diseños interiores.^{54,55,56,57,58,59,60,61}

Dentro de este conjunto, el almanaque más significativo por su contenido simbólico fue el del año 1974, Canción con todos, que incluyó letras de canto popular y cuya carátula fue realizada por Gladys en diciembre de 1973, a pocos

^[35] Olga Larnaudie, «Gladys Afamado», *Actividades del Centro Cultural* (Montevideo: Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, 1979).

^[36] I Concurso Nacional de Artes Gráficas (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1974).

^[37] Aron Vundel y Celina Roller, 2.º Concurso Nacional de Artes Gráficas (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1975).

^[38] Olga Larnaudie y Washington A. Torres, III Concurso Nacional de Artes Gráficas (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1976).

^[39] Florio Parpagnoli, IV Concurso Nacional de Artes Gráficas (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo e Instituto Italiano de Cultura, 1977).

^[40] Fernando García Esteban, V Concurso Nacional de Artes Gráficas (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo e Instituto Italiano de Cultura de Uruguay, 1978).

^[41] Exposición de grabados del Club de Grabado de Montevideo (Montevideo: Instituto Cultural Uruguayo-Chileno, 1971).

^[42] Olga Larnaudie, Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo (Montevideo: Cinemateca Uruguaya, 1979).

^[43] Luiz Inácio Medeiros, Club de Grabado de Montevideo (Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 1977).

^[44] Gladys Afamado, Ángel descansando. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 240, febrero de 1974. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50552 [acceso: 15-10-2022].

^[45] Gladys Afamado, Ángeles. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 250, diciembre de 1974. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50662 [acceso: 15-10-2022].

^[46] Gladys Afamado, Cabeza. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 262, diciembre de 1975. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50724 [acceso: 15-10-2022].

^[47] Gladys Afamado, Damita enmarcada. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 191, enero de 1970. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50233 [acceso: 15-10-2022].

^[48] Gladys Afamado, Flor blanca. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 215, enero de 1972. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50335 [acceso: 15-10-2022].

^[49] Gladys Afamado, Flor y hojas. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 286, diciembre de 1977. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50782 [acceso: 15-10-2022].

^[50] Gladys Afamado, Mirando. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 297, noviembre de 1978. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51192 [acceso: 15-10-2022].

^[51] Gladys Afamado, Mujer. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 223, septiembre de 1972. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50412 [acceso: 15-10-2022].

^[52] Gladys Afamado, Paisaje. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 269, julio de 1976. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50735 [acceso: 15-10-2022].

^[53] Enrique Estrázulas y Gladys Afamado (ilustraciones), La estatua. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 310, diciembre de 1979. Edición de cuentos ilustrados. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51228 [acceso: 14/10/2022].

^[54] Almanaque 1970. Artigas. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1970. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50503 [acceso: 15-10-2022].

^[55] Almanaque 1971. Los estatutos del hombre. Thiago De Mello. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1971. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50504 [acceso: 15-10-2022].

^[56] Almanaque 1972. A desalambrrar. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1972. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50505 [acceso: 15-10-2022].

^[57] Almanaque 1973. El horóscopo según Cristina Peri Rossi. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1973. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50507 [acceso: 15-10-2022].

^[58] Almanaque 1975. Se avisa que hay avisos. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1975. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50557 [acceso: 15-10-2022].

^[59] Almanaque 1976. Verso a verso. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1976. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50558 [acceso: 15-10-2022].

^[60] Almanaque 1977. Las casas del canto. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1977. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50679 [acceso: 15-10-2022].

^[61] Almanaque 1978. De historias. 25.º aniversario. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1978. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50680 [acceso: 15-10-2022].

meses del golpe de Estado. Este almanaque fue censurado por la dictadura, requisado y retirado de circulación en ese momento. Por este motivo, varios de los integrantes del cgm, entre ellos la propia Gladys, fueron detenidos por la policía y llevados a una comisaría, donde permanecieron retenidos por varias horas.⁶²

Por otra parte, posteriormente, entre los eventos internacionales en los que la artista participó durante esta década, constan la Bienal de Segovia, España, y la 3.ª Bienal de Frechen, Alemania, ambas en 1974. En estos años también integró los siguientes certámenes: la 3.ª Art Exhibition, en Hollis, Estados Unidos, en 1976; la 1.ª Bienal Americana en Mendoza, Argentina, en 1978; la 4.ª Bienal de Fredrikstad, Noruega, en 1978, y la exposición «Tres grabadores» en el Instituto Brasil-Estados Unidos, en Río de Janeiro, en el mismo año.

En los últimos años de esta década, pese al clima de represión y censura, la artista presentó obras en algunas ediciones de los salones municipales de artes plásticas que continuaron en funcionamiento, en los que recibió algunos premios. En 1976, obtuvo un premio adquisición en el XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas por su obra *Doble personalidad*, en la categoría dibujo y grabado.⁶³

Paralelamente, Gladys continuó expandiendo su formación y ampliando sus intereses intelectuales y creativos. En 1977 realizó un curso de serigrafía junto a Rimer Cardillo y en 1978 publicó su primer libro individual de poesía *Signos vitales*, obra con la que inició su también destacada carrera literaria.⁶⁴

Asimismo, a partir de esta etapa la artista comenzó a incluir en sus obras visuales sus investigaciones con la palabra y el texto, como es el caso de la pieza *Esto es nada más*, en la que integró un poema en gofrado. Esta obra obtuvo un premio adquisición en el XXV Salón Municipal de Artes Plásticas en 1977, en la categoría dibujo y grabado.⁶⁵

En los años ochenta, Gladys continuó impulsando sus búsquedas creativas, que en estos años derivaron hacia nuevas investigaciones en las que la producción de grabados en linóleos se expandió hacia diversas materialidades. Es posible observar que a partir de esta década la artista consolidó líneas de indagación más personales, que por un lado guardan algunas relaciones con su producción anterior y al mismo tiempo la distinguen específicamente, a partir de la integración de nuevos soportes, técnicas e imágenes, como la creación de los criptolitos (pintura sobre piedras), sus características cajas y las series de las máquinas, entre otras.

En estos años, Gladys prosiguió con sus actividades como integrante del cgm y en paralelo desarrolló sus investigaciones particularmente. En este período, realizó exposiciones individuales y participó en numerosas exhibiciones colectivas.

Entre las primeras, constan las exposiciones de grabados realizadas en la Galería Artea en Montevideo en 1980 y en la Galería 9 en Lima, Perú, en 1984; las exhibiciones de criptolitos efectuadas en la Galería Idead⁶⁶ en Montevideo en 1983 y en la Comisión de Fomento de Punta del Este en 1984; la muestra de pinturas en la Galería Vezelay en Montevideo en 1985, y las exposiciones de cajas y grabados llevadas a cabo en la Galería Calle Entera en Montevideo en 1987, en la Cátedra Alicia Goyena en 1987 y 1988 y en la Casa de la Cultura de la Intendencia de Durazno en 1988.

^[62] Almanaque 1974. Canción con todos. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1974. Carátula de Gladys Afamado. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50556 [acceso: 15-10-2022].

^[63] XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1976).

^[64] Gladys Afamado, Signos vitales (Montevideo: Géminis, 1978).

^[65] XXV Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1977).

^[66] Gladys Afamado expone criptolitos (Montevideo: Galería Idead, 1983).

^[67] Olga Larnaudie, Club de Grabado de Montevideo expone dibujos y grabados (Buenos Aires: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1981).

^[68] Olga Larnaudie, Fossatti × once + Fossatti. Exposición homenaje (Montevideo: Galería del Notariado, 1981).

^[69] Club de Grabado de Montevideo en Galería Cinemateca (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo y Cinemateca Uruguaya, 1981).

^[70] Club de Grabado de Montevideo 30 aniversario exponen sus integrantes (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo y Galería del Notariado, 1983).

^[71] Olga Larnaudie, Integrantes del Club de Grabado (Montevideo: Agadu, 1983).

^[72] Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo (Montevideo: Club de Grabado de Montevideo y Museo Nacional de Artes Visuales, 1988).

^[73] Claudia Campaña, Presencia femenina latinoamericana (Santiago de Chile: Galería Época, 1986).

^[74] 1.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales (San José: Intendencia Municipal de San José, 1980).

^[75] Primera Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas: el Fútbol en el Arte (Montevideo: El País, Mundocolor y Museo Nacional de Bellas Artes, 1980).

^[76] 45 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales (Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 1981).

^[77] 2.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales (San José: Intendencia Municipal de San José, 1981).

^[78] 46 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales (Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 1982).

^[79] 31 Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia de Montevideo, 1983).

^[80] 33 Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia de Montevideo, 1985).

^[81] 34 Salón Municipal de Artes Plásticas (Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1986).

^[82] Grabados uruguayos. Colección de los museos municipales (Montevideo: Departamento de Cultura, Intendencia Municipal de Montevideo, 1987).

A lo largo de la década de los ochenta, Gladys intervino en cincuenta exposiciones colectivas, vinculadas tanto a las actividades del cgm como a bienales artísticas y muestras de grabado en el exterior, así como en salones y bienales organizados en Uruguay.

Entre las exhibiciones colectivas en las que participó Gladys vinculadas a las actividades del cgm durante esta década se destacan: «Club de Grabado de Montevideo expone dibujos y grabados», llevada a cabo en Buenos Aires;⁶⁷ «Fossatti × once + Fossatti», organizada por el cgm en homenaje al artista Carlos Fossatti;⁶⁸ la muestra del cgm en Galería Cinemateca⁶⁹ en 1981; la exhibición en homenaje a los 30 años de esta institución;⁷⁰ «Integrantes del Club de Grabado» en Agadu en 1983;⁷¹ la exposición del cgm en Solar do Barão, Curitiba, Brasil, y su itinerancia por Ceará, Fortaleza, João Pessoa, Paraíba y Natal en 1987; la exhibición del cgm en la Sociedad de Artistas Plásticos de Argentina en Buenos Aires; la muestra del cgm en la Galería del Grupo Aura en Lund, Suecia, en el mismo año, y el Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo, organizado por el cgm y llevado a cabo en el Museo Nacional de Artes Visuales en 1988.⁷²

Con respecto a las intervenciones de Gladys en bienales artísticas y exposiciones de grabado en el exterior durante esta década, consta su participación en los siguientes eventos: la 14.ª Bienal de Liubliana y la 5.ª Bienal de San Juan de Puerto Rico en 1981; la 7.ª Bienal de Bradford y la 10.ª Bienal de Ibiza en 1982; la 3.ª Bienal de Seúl y la 6.ª Bienal de San Juan en 1983, y la 6.ª Muestra de Grabado en Curitiba en 1984. A su vez, entre 1981 y 1984 —y en 1987 y 1989—, la artista participó en la Exposición de Minigrabado de Cadaqués, España.

En 1986, integró la exposición colectiva «Presencia femenina latinoamericana» en Santiago de Chile,⁷³ la 5.ª Bienal Americana Artes sobre Papel en Cali, Colombia y la Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas en el Museum of Contemporary Hispanic Art de Nueva York. En 1987, intervino en la Bienal de Grabado en Miniatura en Connecticut, Estados Unidos. En 1988, participó en la 1.ª Trienal en Chamalières, Francia, y en la exposición «Arte por Uruguay» exhibida en Turku, Finlandia y en Hospitalet de Llobregat, Barcelona. En 1989, concurrió a la Trienal de Grabado en Stavanger, Noruega.

En este período, Gladys formó parte de varios salones y bienales organizados en Uruguay, entre los que constan: el 1.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José,⁷⁴ la Primera Bienal Internacional de Deporte en las Artes Plásticas⁷⁵ y el Salón de Dibujo del Museo del Gaucho y la Moneda, en 1980; el 45 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales,⁷⁶ el 2.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José⁷⁷ y la 1.ª Bienal de Primavera de Salto, en 1981; el 46 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales⁷⁸, en 1982, y el 31 Salón Municipal de Artes Plásticas, en 1983.⁷⁹

En 1985, la artista participó en el 33 Salón Municipal de Artes Plásticas,⁸⁰ la 3.ª Bienal de Primavera de Salto y el 2.º Salón de Pintura del Banco de la República Oriental del Uruguay. En 1986 intervino en el 34 Salón Municipal de Artes Plásticas⁸¹ y en el Salón de Dibujo y Grabado de Fray Bentos. Sobre el final de la década, integró la muestra colectiva «Grabados uruguayos. Colección de los museos municipales», realizada en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, organizada por el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo,⁸² asistió al 2.º Salón de Artes Plásticas de Soriano en 1988 y al Salón de Grabado y Acuarela del Museo del Gaucho y la Moneda en 1989.

En esta década, Gladys continuó con una intensa actividad en varios roles como integrante del cgm. En estos años, participó en el diseño y producción de los siguientes grabados mensuales: *Artificio de pájaros*,⁸³ *La reina*,⁸⁴ *Máquina para desinflar la inflación*⁸⁵ y tres grabados sin título.^{86,87,88} También intervino en la ilustración interior del Almanaque 1984⁸⁹ y del cuento de Armonía Somers «Réquiem por una azucena».⁹⁰

Paralelamente, durante los años ochenta la artista continuó profundizando y actualizando su formación al explorar otros lenguajes y áreas del conocimiento. En 1981 y 1982, realizó clases de semiótica junto a Jorge Medina Vidal y, en 1983 y 1984, tomó cursos de literatura junto a los profesores Sylvia Lago y Jorge Arbeleche. Estos estudios en el área de las letras y sus propias investigaciones literarias le permitieron impulsar una interesante producción en el terreno de la poesía, que constituyó una faceta importante en su trayectoria, que desarrolló a lo largo de esta década y de los años noventa.

Al año siguiente, en 1984, obtuvo una beca de estudios a través de la cual realizó un curso de papel a mano dictado por Laurence Barker y Frederic Amat en Capellades, Cataluña. En 1985 participó en un curso de posgrado sobre técnicas de grabado en metal, a cargo del artista estadounidense David Finkbeiner, en el Museo Nacional de Artes Visuales. De este curso formaron parte varios artistas visuales uruguayos y ha constituido una capacitación significativa tanto en la trayectoria de Gladys como en la de otros artistas.

En 1980, obtuvo el Premio Publicartel por su obra *Odalisca XX* en el 1.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José⁹¹ y el quinto premio en el Salón de Dibujo del Banco de la República Oriental del Uruguay. En 1981, recibió el Premio AFE por su obra *Narración interior*, en el 2.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José,⁹² y el premio al grabado en la 1.ª Bienal de Primavera de Salto.

En 1983, fue distinguida con el Premio Beca Embajada de España por su linóleo *Máquina para mostrar minigrabados*. En el mismo año obtuvo por primera vez un reconocimiento en el área de letras: el primer premio de poesía en el concurso del Club Banco de Seguros del Estado por su obra literaria *El perejil y sus adyacencias*, libro que publicó con Ediciones de la Banda Oriental.⁹³ En 1984 accedió a una mención de honor en el Concurso del Banco Interamericano de Desarrollo y, al año siguiente, recibió un premio en el Salón de Pintura del Banco de la República Oriental del Uruguay. En 1986, obtuvo una mención honorífica en el 34 Salón Municipal de Artes Plásticas por su obra *Máquina lúdica descontrolada*.⁹⁴

Hacia finales de la década fue distinguida con los siguientes reconocimientos: un premio en el Salón de Dibujo y Grabado de Fray Bentos en 1986; el premio al grabado en el 2.º Salón de Artes Plásticas de Soriano en 1988, y, en 1989, el Premio Adquisición Minigrabado de Cadaqués y el segundo premio en el Salón de Grabado y Acuarela del Banco de la República Oriental del Uruguay.

Sobre el final de los años ochenta, Gladys publicó su tercera obra literaria, el libro de poesías *No espero respuesta*, editado por Signos en 1989⁹⁵, que indica el desarrollo de la faceta literaria de la artista a lo largo de su trayectoria, que continuó en la siguiente década.

Como mencionábamos, a partir de los años ochenta Gladys amplió su repertorio de técnicas, las que le permitieron complejizar las relaciones de los

⁸³ Gladys Afamado, *Artificio de pájaros*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 415, septiembre de 1988. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51112> [acceso: 15-10-2022].

⁸⁴ Gladys Afamado, *La reina*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 373, marzo de 1984. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50956> [acceso: 15-10-2022].

⁸⁵ Gladys Afamado, *Máquina para desinflar la inflación*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 359, enero de 1984. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50904> [acceso: 15-10-2022].

⁸⁶ Gladys Afamado, *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 329, julio de 1981. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50767> [acceso: 15-10-2022].

⁸⁷ Gladys Afamado, *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 341, julio de 1982. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50824> [acceso: 15-10-2022].

⁸⁸ Gladys Afamado, *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 403, septiembre de 1987. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51074> [acceso: 15-10-2022].

⁸⁹ *Almanaque 1984. Humor año*. Año Huraño. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1984. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50888> [acceso: 15-10-2022].

⁹⁰ Armonía Somers y Gladys Afamado (ilustraciones). *Réquiem por una azucena*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 351, mayo de 1983. Edición de cuentos ilustrados. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50835> [acceso: 14-10-2022].

⁹¹ 1.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales, 1980.

⁹² 2.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales, 1981.

⁹³ Gladys Afamado, *El perejil y sus adyacencias* (Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1983).

⁹⁴ 34 Salón Municipal de Artes Plásticas, 1986.

⁹⁵ Gladys Afamado, *No espero respuesta* (Montevideo: Signos, 1989).



La noche del caballo blanco, 1984
Pintura acrílica sobre papel
107 × 72,5 cm
Colección Museo Juan Manuel Blanes
Fotografía de Eduardo Baldizán



La reina, 1985
Grabado en linóleo
29 x 40 cm
Grabado mensual del Club de Grabado de Montevideo, marzo de 1985
Fotografía de Anáforas (FIC, Udelar), Colección Grabados del CGM,
Procedencia Colectivo de Grabado de Montevideo

⁹⁶ *Almanaque 1994. 40 aniversario*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1994. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51087> [acceso: 15-10-2022].

⁹⁷ Gladys Afamado, *Dorma*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 542, mayo de 1999. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51058> [acceso: 14-10-2022].

⁹⁸ Alfredo Torres, *Ambientación* (Montevideo: Espacio Barradas y Museo Juan Manuel Blanes, 1995).

⁹⁹ Alicia Haber, «Los estandartes de la libertad», *El País*, 19 de febrero de 1990.

¹⁰⁰ *La mujer uruguaya en el arte* (Montevideo: Consejo Uruguayo de Mujeres Judías, 1995).

grabados, la pintura y la creación textual con un despliegue fluido de otros formatos y soportes, más allá de la pintura y el grabado, allende el lienzo y el papel. Si bien la pintura no estuvo tan presente desde este momento como en el primer tramo de su carrera en los años cincuenta, la artista continuó pintando en algunos momentos de los ochenta, tanto sobre lienzo como en soportes alternativos, como las piedras.

Sin dudas, estas nuevas direcciones creativas, que la condujeron al hallazgo de sus criptolitos, así como también sus investigaciones con las cajas y las series de máquinas, se relacionan con una etapa de madurez conceptual y artística y con una incidencia del propio contexto en su producción; pero también con las actualizaciones en su formación, en particular, la capacitación en realización de papel a mano que cursó en Capellades, a través de la beca de estudios de la Embajada de España.

En los años noventa, Gladys continuó explorando en estas líneas de trabajo, investigando en pintura, combinando cajas y grabados y desarrollando los criptolitos.

En estos años también se ubicaron las últimas colaboraciones de la artista en las actividades del CGM, que coincidieron con un recambio generacional y, a su vez, con la última etapa de este colectivo artístico. Las publicaciones del Club de esta época en las que intervino la artista constituyen el Almanaque 1994,⁹⁶ que conmemoró el 40.º aniversario de la institución, y el diseño y producción del grabado mensual *Dorma*,⁹⁷ que consistió en la última colaboración registrada de Gladys con el CGM.

En esta década realizó varias exposiciones individuales en Montevideo, entre las que constan la muestra de pinturas en la Galería del Correo Viejo en 1991, «Ambientación» en el Espacio Barradas del Museo Juan Manuel Blanes en 1995,⁹⁸ la exhibición de cajas y grabados en la Galería Libertad Libros en el mismo año, la exposición de pinturas y criptolitos en la Nueva Congregación Israelita en 1997 y una retrospectiva de grabados en la Sala Vaz Ferreira en 1998.

También en estos años participó en numerosas exhibiciones colectivas en Uruguay y el exterior, entre ellas se destacan: «Los estandartes de la libertad», realizada en París, organizada por la Alianza Francesa y la Casa de la Cultura del Mundo en 1990,⁹⁹ y «Diez uruguayos. Arte por la libertad», en el Museo de Bremen en el mismo año. En 1991, intervino en la muestra «Pintura uruguaya contemporánea», organizada por el Ministerio de Cultura de España; la exposición de grabado contemporáneo en la Galería Thaddeus en Lima; «Grabadores uruguayos» en San José de Costa Rica, y el Salón de Pintura en el Museo del Gaucho y la Moneda de Uruguay.

En 1993, participó en las siguientes exposiciones: «Las invisibles» en la Galería del Notariado, «La música en las artes plásticas» en el Museo del Gaucho y la Moneda, la Exposición de Minigrabado Internacional de Cadaqués, la First International Print Biennale, en Maastricht, Holanda, y «Artistas uruguayas» en Art Mavens, Seattle, Estados Unidos.

En 1994, intervino en la 1.ª Muestra Latinoamericana Miniprint en Rosario, Argentina, y en la Trienal Mundial del Grabado en Chamalières, Francia. Al año siguiente, en 1995, integró la exposición «La mujer uruguaya en el arte», organizada por el Consejo Uruguayo de Mujeres Judías.¹⁰⁰



Si no tenés, 2006
Imagen digital y medios combinados
55 x 44 cm

¹⁰¹ Sarah Guerra, *Grabadores uruguayos de los años 60 y 70* (Buenos Aires: Sede de la OEA, 1998).

¹⁰² Gladys Afamado, *En la casa de la espera: variaciones sobre el mismo tema* (Montevideo: Graffiti, 1997).

¹⁰³ Gladys Afamado, *Por los siglos de los siglos* (Montevideo: Graffiti, 1995).

¹⁰⁴ María Luisa Torrens, *Público y privado* (Montevideo: Museo de Arte Contemporáneo, 2000).

¹⁰⁵ María Yuguero, *Gladys Afamado. Itinerario íntimo. Libros realizados con telas cosidas y medios digitales* (Montevideo: Ministerio de Transporte y Obras Públicas y Sala Carlos Federico Sáez, 2007).

¹⁰⁶ Olga Lamaudie, *Una mirada femenina* (Montevideo: Centro Cultural Dodecá, 2009).

¹⁰⁷ 3 en 2002. Arte digital: Gladys Afamado. Pintura: Sandra Petrovich. Escultura: José Villaverde. Montevideo. Banco República, Museo del Gaucho y la Moneda, 2002.

En 1996, formó parte de las muestras «Las invisibles», en la Rouge Gallery, en Oregón, Estados Unidos, «Grabadores latinoamericanos y del Caribe», en Puerto Rico, y «Mujeres uruguayas en el arte», en la Sala La Spezia de Montevideo. En 1998, intervino en las siguientes exposiciones: «Pintores uruguayos contemporáneos» en el Cabildo de Montevideo, «Grabadores uruguayos de los años 60 y 70»,¹⁰¹ en la Sala de la Organización de Estados Americanos en Buenos Aires, y el Salón de Artes Plásticas del Museo del Gaucho y la Moneda.

Durante la década de los noventa, Gladys recibió los siguientes reconocimientos: el primer premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría de poesía inédita en 1995, por su obra *En la casa de la espera: variaciones sobre el mismo tema* (que luego fue publicada en el año 1997),¹⁰² y una mención en el Salón de Artes Plásticas del Banco de la República Oriental del Uruguay en 1998. En 1995 publicó su libro de poesías *Por los siglos de los siglos*, editado por Graffiti, con prólogo de Sylvia Lago.¹⁰³

NUEVAS INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS Y RECONOCIMIENTOS SOBRE SU TRAYECTORIA (2000-2022)

A partir de los años dos mil, Gladys inició una peculiar línea de experimentación artística en nuevos lenguajes y soportes que la llevó a explorar en el arte digital y multimedia y en la creación de libros de artista, con medios combinados que incluyen telas cosidas, objetos y medios digitales.

Si bien, desde el punto de vista de los soportes y las materialidades, este período parecería contrastar con la producción previa (en particular en sus obras digitales), pese a la actualidad de los formatos, sus obras de estos años guardan importantes correspondencias con el universo iconográfico elaborado por la artista en décadas anteriores.

En este momento, encontramos en su producción digital y multimedia una transformación tecnológica que se actualizó de acuerdo con las nuevas pautas digitales de la información y la comunicación del nuevo milenio. Este tránsito del grabado tradicional (en su caso, en linóleo) al arte digital encuentra correlatos con tendencias internacionales de la práctica del grabado a partir de esta década, que también se acercaron a las técnicas digitales.

En este período, Gladys continuó exponiendo individualmente y participando en muestras colectivas en Uruguay y el exterior. Entre las exhibiciones individuales se destacan las siguientes: la muestra de arte digital y multimedia en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo en el año 2000;¹⁰⁴ el certamen de arte digital y multimedia en Vaasa, Finlandia, en 2000 y 2001; la exposición de grabados digitales en la Galería Puerta de San Juan en Montevideo en 2004; «Gladys Afamado. Itinerario íntimo»¹⁰⁵ en la Sala Carlos Federico Sáez, en 2007; la selección de libros de artista en el Museo de San José y en el Museo Agustín Araújo en Treinta y Tres, en el mismo año, y «Una mirada femenina»¹⁰⁶ en el Centro Cultural Dodecá en 2009.

Entre 2000 y 2011, Gladys participó en veintiún exposiciones colectivas, entre las que constan: la Bienal de Grabado en Sarcelles, Francia, en 2000 y 2007; la Bienal del Grabado y Arte Digital Impreso en Puerto Rico en 2001; la Exposición de Grabados en el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera en

el mismo año; el Encuentro Internacional de Poesía Visual Vortice en Buenos Aires entre 2001 y 2003; «3 en 2002»¹⁰⁷ en el Museo del Gaucho y la Moneda en 2002; la participación en el Concurso de Estampas Digitales en el Centre Catolic Olot, España, en 2002, 2004 y 2007; «Estampa de grabadores»¹⁰⁸ en la Sala Carlos Federico Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas en 2004; el Salón de Arte Digital en La Habana en 2005 y 2007; el Salón del Fútbol en el Museo Nacional de Artes Visuales en 2005, y el Concurso Internacional de Arte Digital «Mosto y Rojas Arte» en Buenos Aires en el mismo año.

En 2006, integró las exposiciones «V visiones», en el Cabildo de Montevideo, «Papeles», en el Museo Juan Manuel Blanes, «La mujer judeouruguaya en el arte», organizada por el Consejo Internacional de Mujeres Judías, la II Bienal de Gravura, en Ceará, Brasil, y «Día del arte correo» en Barraca Vorticista en Buenos Aires.

A comienzos de la década de 2010, participó en las siguientes exhibiciones: «Ancestros»,¹⁰⁹ en la Alianza Francesa, el Bastión del Carmen y la Casa de la Cultura de Maldonado en los años 2010 y 2011; «Imagine»,¹¹⁰ en el Espacio Cultural de México Vicente Muñiz Arroyo en Montevideo en 2011, y «La imagen gráfica: el artista descubriendo»,¹¹¹ en la Fundación Unión en 2013.

También en las décadas de los años 2010 y 2020 se realizaron exposiciones acerca del cgm y sobre mujeres artistas, que incluyeron obras de Gladys en sus selecciones: las muestras en homenaje al Club de Grabado de Montevideo, realizada una de ellas en el Centro Cultural de España en Montevideo en 2011¹¹² y otra en el Museo Juan Manuel Blanes en 2012 y 2013¹¹³; «Mujeres en arte / colección MNAV» en 2015; «Mujeres artistas en la colección MNAV» en 2017; «Irreverentes. Artistas mujeres en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales», en 2019; «Artistas mujeres del siglo xx» en el Museo Juan Manuel Blanes, en el mismo año, y «Transformadoras. Mujeres artistas en la colección del Museo Blanes»¹¹⁴ en 2021.

Desde los años dos mil, Gladys consolidó nuevos e importantes reconocimientos institucionales, que se suman a los que ya había recibido la artista en etapas previas de su extensa trayectoria. Entre estos se destacan el otorgamiento del Premio Morosoli al Grabado por parte de la Fundación Lolita Ruibal en 2000, el Premio Figari del Banco Central del Uruguay en 2008¹¹⁵, la exposición retrospectiva «Gladys Afamado: una cita sin fin»¹¹⁶ en el Museo Nacional de Artes Visuales en 2016 y la exhibición homenaje a Gladys Afamado en el 60.º Premio Nacional de Artes Visuales, organizada por el Instituto Nacional de Artes Visuales en 2022.

¹⁰⁸ María Yuguero, *Estampa de grabadores* (Montevideo: Ministerio de Transporte y Obras Públicas y Sala Carlos Federico Sáez, 2004).

¹⁰⁹ Nora Kimelman et al., *Ancestros* (Montevideo: Alianza Francesa, 2010).

¹¹⁰ Nora Kimelman, *Imagine* (Montevideo: Espacio Cultural de México Embajador Vicente Muñiz Arroyo, 2011).

¹¹¹ Rimer Cardillo, *La imagen gráfica: el artista descubriendo* (Montevideo: Fundación Unión, 2013).

¹¹² Ana Tiscornia et al., *Club de Grabado de Montevideo* (Montevideo: Centro Cultural de España, 2011).

¹¹³ Larnaudie et al., *Club de Grabado de Montevideo*, 2013.

¹¹⁴ Cristina Bausero y Elisa Pérez Buchelli, *Transformadoras. Mujeres artistas en la colección del Museo Blanes* (Montevideo: Intendencia de Montevideo y Museo Juan Manuel Blanes, 2021).

¹¹⁵ Larnaudie, *Gladys Afamado. Premio Figari*, 2008.

¹¹⁶ Enrique Aguerre y María Eugenia Grau, *Gladys Afamado: una cita sin fin* (Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Museo Nacional de Artes Visuales, 2016).



Protegidas, 2006
Imagen digital y medios combinados
54 × 40 cm



Rostros, 2006
Imagen digital y medios combinados
52 x 31 cm

A PARTIR de
LOS años dos
MIL, GLADYS
INVESTIÓ en el
ARTE digital y
MULTIMEDIA. SUS
OBRAS de estos
años GUARDAN
IMPORTANTES
CORRESPONDENCIAS
CON EL UNIVERSO
ICONOGRAFICO
ELABORADO
POR LA ARTISTA
en décadas
ANTERIORES.

CURRICULUM COMPLETO

FORMACIÓN Y ESTUDIOS

- Dibujo y Pintura en el Círculo de Bellas Artes, con Domingo Bazzurro, desde 1939.
- Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, desde 1944.
- Estudios particulares de violín con Beatriz Tusset, desde 1945 a 1950.
- Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes con Adolfo Pastor, 1959.
- Cerámica con Duncan Quintela, 1960.
- Serigrafía con Rimer Cardillo, 1977.
- Semiótica con Jorge Medina Vidal, 1981 y 1982.
- Literatura con Jorge Arbeleche y Sylvia Lago, 1983 y 1984.
- Curso de papel a mano dictado por Laurence Barker y Frederic Amat en Capellades, Cataluña, a través de la beca de estudios Premio de la Embajada de España, 1984.
- Técnicas del grabado en metal con David Finkbeiner, 1985.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Exposición de pinturas en la Galería El Taller en Montevideo, 1975.
- Exposición de grabados en la Galería Partes en Medellín, Colombia, 1978.
- Exposición de grabados en el espacio de Oscar Naranjo en Manizales, Colombia, 1978.
- Exposición de grabados en la Galería Des Antiquaires en Lieja, Bélgica, 1979.
- Exposición de grabados en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, 1979.
- Exposición de grabados en la Galería Artea en Montevideo, 1980.
- Exposición de criptolitos en la Galería Idead en Montevideo, 1983.
- Exposición de grabados en la Galería 9 en Lima, Perú, 1984.
- Exposición de criptolitos en la Comisión de Fomento en Punta del Este, 1984.
- Exposición de pinturas en la Galería Vezelay en Montevideo, 1985.
- Exposición de cajas, grabados homenajes y altares en la Galería Calle Entera en Montevideo, 1987.
- Exposición de cajas y grabados en la Cátedra Alicia Goyena, 1987-1988.
- Exposición de cajas y grabados en la Casa de la Cultura de la Intendencia de Durazno, 1988.
- Exposición de pinturas en la Galería del Correo Viejo en Montevideo, 1991.
- «Ambientación», Espacio Barradas del Museo Juan Manuel Blanes, 1995.
- Exposición de cajas y grabados en la Galería Libertad Libros, 1995.
- Exposición de pinturas y criptolitos en la Nueva Congregación Israelita en Montevideo, 1997.
- Retrospectiva de grabados en la Sala Vaz Ferreira, 1998.
- Exposición de arte digital y multimedia en el Museo de Arte Contemporáneo en Montevideo, 2000.
- Exposición de arte digital y multimedia en Vaasa, Finlandia, 2000-2001.
- Exposición de grabados digitales, Galería Puerta de San Juan en Montevideo, 2004.
- «Gladys Afamado. Itinerario íntimo», con exhibición de libros de artista realizados con telas cosidas y medios digitales, Sala Carlos Federico Sáez, 2007.
- Exposición de libros de artista en el Museo de San José y en el Museo Agustín Araújo en Treinta y Tres, 2007.
- «Una mirada femenina», Centro Cultural Dodecá, 2009.
- «Gladys Afamado: una cita sin fin», Museo Nacional de Artes Visuales, 2016.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- XIV Salón Nacional de Pintura y Escultura, Comisión Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública, 1950.
- XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Comisión Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública, 1951.
- VIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Concejo Departamental de Montevideo, 1956.

^ Este texto, en todos sus apartados, constituye una selección y actualización de los datos sobre la trayectoria de Gladys Afamado a lo largo de su extensa y prolífica carrera. Se basa en una revisión de documentos del archivo particular de la artista, libros y catálogos de exposiciones, notas de prensa, audiovisuales y documentación en instituciones públicas y privadas que conservan su obra, en un sentido amplio. Además, entre los trabajos que resultaron fundamentales para esta reconstrucción se destacan: el catálogo de la exposición «Gladys Afamado. Itinerario íntimo», con textos de María Yuguero; el catálogo inédito del Premio Figari 2008, a cargo de Olga Larnaudie; el catálogo de la exposición homenaje al Club de Grabado de Montevideo, editado por el Museo Blanes, y la documentación sobre la artista, disponible en el sitio web Anáforas de la Universidad de la República. Agradecemos especialmente a Gladys Afamado, Mónica Sans, Juan Carlos González y al equipo del INAV por la colaboración en el acceso a una gran parte de la documentación consultada para esta tarea.

- XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1963.
- XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1964.
- XXX Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, 1966.
- Primer Salón del Club de Grabado de Montevideo, 1966.
- «Club de Grabado de Montevideo: 16 artistas uruguayos», Club de la Estampa de Buenos Aires, 1966.
- 4.ª Trienal de Grenchen, Suiza, 1966.
- Segundo Salón del Club de Grabado de Montevideo, 1967.
- Bienal Internacional de Grabado en Fredrikstad, Noruega, 1967.
- Exposición de La Habana, organizada por Casa de las Américas, 1968.
- Exposición del Club de Grabado de Montevideo, Dirección de Cultura de la Universidad de Zulía, Maracaibo, Venezuela, 1968.
- Tercer Salón del Club de Grabado de Montevideo, 1968.
- «Club de Gravure de Montevideo» en el Centre International D’Études Pédagogiques, en Sèvres, Francia, 1968.
- Festival de Artes Gráficas, Cali, Colombia, 1968.
- Salón del Poema Ilustrado, en la Galería del Notariado, 1969.
- Exposición de grabados del Club de Grabado de Montevideo, en el Instituto Cultural Uruguayo-Chileno, 1971.
- I Concurso Nacional de Artes Gráficas, en Galería U y Galería de Arte Palacio Salvo, organizado por el Club de Grabado de Montevideo, 1974.
- Bienal de Segovia, España, 1974.
- 3.ª Bienal de Frechen, Alemania, 1974.
- II Concurso Nacional de Artes Gráficas, Instituto Italiano de Cultura, organizado por el Club de Grabado de Montevideo, 1975.
- XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas, Intendencia Municipal de Montevideo, 1976.
- III Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo, 1976.
- 3.ª Art Exhibition, Hollis, Estados Unidos, 1976.
- XXV Salón Municipal de Artes Plásticas, Intendencia Municipal de Montevideo, 1977.
- IV Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura de Uruguay, 1977.
- Exposición del Club de Grabado de Montevideo, Museo de Arte de Río Grande del Sur, Porto Alegre, 1977.
- V Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura de Uruguay, 1978.
- 1.ª Bienal Americana, Mendoza, Argentina, 1978.
- «Tres Grabadores» en el Instituto Brasil-Estados Unidos, Río de Janeiro, Brasil, 1978.
- 4.ª Bienal de Fredrikstad, Noruega, 1978.
- Concurso Nacional de Grabado en la Alianza Uruguay-Estados Unidos, 1978.
- «Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo», Sala Cinemateca de Montevideo, 1979.
- «Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo», Sala de los Suspiros, Colonia del Sacramento, 1979.
- 1.ºr Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José, Intendencia Municipal de San José, 1980.
- Primera Bienal Internacional de Deporte en las Artes Plásticas: El Fútbol en el Arte, diario *El País* y Museo Nacional de Artes Visuales, 1980.

- Sal6n de Dibujo, Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 1980.
- 45 Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas y Visuales, Comisi6n de Artes Pl6sticas y Visuales, Ministerio de Educaci6n y Cultura, 1981.
- 2.º Sal6n Departamental de Artes Pl6sticas y Visuales de San Jos6, Intendencia Municipal de San Jos6, 1981.
- 1.ª Bienal de Primavera de Salto, 1981.
- «Fossatti × once + Fossatti», organizada por el Club de Grabado de Montevideo, 1981.
- «Club de Grabado de Montevideo expone dibujos y grabados», Sociedad Argentina de Artistas Pl6sticos, Buenos Aires, 1981.
- 1.ª Muestra de Serigrafía Artística, Asociaci6n Cristiana de J6venes, 1981.
- Club de Grabado de Montevideo en Galería Cinemateca, 1981.
- 14.ª Bienal de Liubliana, Yugoslavia, 1981.
- 5.ª Bienal de San Juan, Puerto Rico, 1981.
- 1.ª Exposici6n de Minigrabado de Cadaqu6s, Espa±a, 1981.
- 46 Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas y Visuales, Comisi6n de Artes Pl6sticas y Visuales, Ministerio de Educaci6n y Cultura, 1982.
- 7.ª Bienal de Bradford, Inglaterra, 1982.
- 10.ª Bienal de Ibiza, Espa±a, 1982.
- 2.ª Exposici6n del Minigrabado Internacional de Cadaqu6s, Espa±a, 1982.
- 31 Sal6n Municipal de Artes Pl6sticas, Intendencia de Montevideo, 1983.
- «Club de Grabado de Montevideo 30 aniversario exponen sus integrantes», Galería del Notariado, 1983.
- Primera Bienal de Grabado Iberoamericano, Museo Nacional de Artes Visuales, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo, 1983.
- 3.ª Bienal de Se6l, Corea, 1983.
- 6.ª Bienal de San Juan, Puerto Rico, 1983.
- 3.ª Exposici6n de Minigrabado de Cadaqu6s, Espa±a, 1983.
- «Integrantes del Club de Grabado», Casa del Autor Nacional, Agadu, 1983.
- 4.ª Exposici6n de Minigrabado Internacional de Cadaqu6s, Espa±a, 1984.
- 6.ª Muestra de Grabado, Curitiba, Brasil, 1984.
- Concurso de Arte Nacional, Banco Interamericano de Desarrollo, Punta del Este, 1984.
- 33 Sal6n Municipal de Artes Pl6sticas, Intendencia de Montevideo, 1985.
- 3.ª Bienal de Primavera de Salto, 1985.
- 2.º Sal6n de Pintura del Banco de la Rep6blica Oriental de Uruguay, 1985.
- 34 Sal6n Municipal de Artes Pl6sticas, Intendencia Municipal de Montevideo, 1986.
- Premio de Pintura Almanaque Inca, 1986.
- Sal6n de Dibujo y Grabado de Fray Bentos, 1986.
- «Presencia femenina latinoamericana», organizada por la Galería Época en Santiago de Chile, 1986.
- «Mujeres uruguayas en el arte», Organizaci6n de Estados Americanos e Intendencia de Montevideo, 1986.
- 5.ª Bienal Americana Artes sobre Papel, Cali, Colombia, 1986.
- Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas, Museum of Contemporary Hispanic Art, Nueva York, Estados Unidos, 1986.
- Exposici6n del Club de Grabado de Montevideo en Solar do Barão, Curitiba, e itinerancia por Cear6, Fortaleza, Jo6o Pessoa, Paraíba y Natal, 1987.
- Exposici6n del Club de Grabado de Montevideo, C6tedra Alicia Goyena, 1987.
- Exposici6n del Club de Grabado de Montevideo en la Sociedad de Artistas Pl6sticos de Argentina, Buenos Aires, 1987.

- Exposici6n del Club de Grabado de Montevideo en la Galería del Grupo Aura en Lund, Suecia, 1987.
- Bienal de Grabado en Miniatura, Connecticut, Estados Unidos, 1987.
- Exposici6n de Minigrabado Internacional de Cadaqu6s, Espa±a, 1987.
- «Grabados uruguayos. Colecci6n de los museos municipales», Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, 1987.
- Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, organizado por el Club de Grabado de Montevideo, 1988.
- 2.º Sal6n de Artes Pl6sticas de Soriano, 1988.
- 1.ª Trienal, Chamalières, Francia, 1988.
- «Arte por Uruguay», Turku, Finlandia, 1988.
- «Arte por Uruguay», Hospitalet de Llobregat, Espa±a, 1988.
- Exposici6n de Minigrabado Internacional de Cadaqu6s, Espa±a, 1989.
- Trienal de Grabado, Stavanger, Noruega, 1989.
- Sal6n de Grabado y Acuarela, Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 1989.
- «Los estandartes de la libertad», organizada por la Alianza Francesa y la Casa de la Cultura del Mundo en París, 1990.
- «Diez uruguayos. Arte por la libertad», Museo de Bremen, Alemania, 1990.
- «Pintura uruguaya contemporánea», Ministerio de Cultura de Espa±a, 1991.
- Exposici6n de grabado contemporáneo, Galería Thaddeus, Lima, Per6, 1991.
- «Grabadores uruguayos», San Jos6, Costa Rica, 1991.
- Sal6n de Pintura, Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 1991.
- «Las invisibles», Galería del Notariado, 1993.
- «La m6sica en las artes pl6sticas», Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 1993.
- Exposici6n de Minigrabado Internacional de Cadaqu6s, Espa±a, 1993.
- The First International Print Biennale, Maastricht, Holanda, 1993.
- «Artistas uruguayas», Art Mavens, Seattle, Estados Unidos, 1993.
- 1.ª Muestra Latinoamericana Miniprint en Rosario, Argentina, organizada por La Universidad Nacional de Rosario, 1994.
- Trienal Mundial del Grabado en Chamalières, Francia, 1994.
- «Propuesta est6tica», Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 1994.
- «La mujer uruguaya en el arte», organizada por Consejo Uruguayo de Mujeres Judías, 1995.
- «Las invisibles», Rouge Gallery, Oreg6n, Estados Unidos, 1996.
- «Grabadores latinoamericanos y del Caribe», Puerto Rico, 1996.
- «Mujeres uruguayas en el arte», Sala La Spezia, Montevideo, 1996.
- «Pintores uruguayos contemporáneos», Cabildo de Montevideo, 1998.
- «Grabadores uruguayos de los a±os 60 y 70», Sala de la Organizaci6n de Estados Americanos, Buenos Aires, 1998.
- Sal6n de Artes Pl6sticas, Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 1998.
- Bienal de Grabado, Sarcelles, Francia, 2000.
- Bienal del Grabado y Arte Digital Impreso, Puerto Rico, 2001.
- Exposici6n de grabados, Museo Municipal de Artes Pl6sticas de Rivera, 2001.
- Encuentro Internacional de Poesía Visual Vortice, Buenos Aires, 2001-2003.
- «3 en 2002», en el Museo del Gaucho y la Moneda, Banco de la Rep6blica Oriental del Uruguay, 2002.

- Participación en el tercer y cuarto Concurso de Estampas Digitales, Centre Catolic Olot, España, 2002-2004.
- «Estampa de grabadores», Sala Carlos Federico Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2004.
- Salón de Arte Digital, La Habana, Cuba, 2005.
- Salón del Fútbol, Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay, 2005.
- Concurso Internacional de Arte Digital «Mosto y Rojas Arte», Buenos Aires, Argentina, 2005.
- «V visiones», Cabildo de Montevideo, 2006.
- «Papeles», Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, 2006.
- «La mujer judeouruguaya en el arte», Consejo Internacional de Mujeres Judías, 2006.
- II Bienal de Gravura, Ceará, Brasil, 2006.
- «Día del arte correo», Barraca Vorticista, Buenos Aires, Argentina, 2006.
- Salón de Arte Digital, La Habana, Cuba, 2007.
- Concurso de Estampas Digitales, Centre Catolic Olot, España, 2007.
- Bienal Internacional de Grabado de Sarcelles, Francia, 2007.
- Exposición del Premio Figari 2008, Banco Central del Uruguay, 2008-2009.
- «Ancestros» en la Alianza Francesa, el Bastión del Carmen y la Casa de la Cultura de Maldonado, 2010-2011.
- Exposición en homenaje al Club de Grabado de Montevideo, realizada en el Centro Cultural de España en Montevideo, 2011.
- «Imagine», Espacio Cultural de México Vicente Muñoz Arroyo, Montevideo, 2011.
- Exposición en homenaje al Club de Grabado de Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, 2012-2013.
- «La imagen gráfica: el artista descubriendo», Fundación Unión, 2013.
- «Mujeres en arte / colección MNAV», Museo Nacional de Artes Visuales, 2015.
- «Mujeres artistas en la colección MNAV», Museo Nacional de Artes Visuales, 2017.
- «Irreverentes. Artistas mujeres en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales», 2019.
- «Artistas mujeres del siglo xx», Museo Juan Manuel Blanes, 2019.
- «Transformadoras. Mujeres artistas en la colección del Museo Blanes», 2021.
- Exposición homenaje a Gladys Afamado en el 60.º Premio Nacional de Artes Visuales, Espacio de Arte Contemporáneo, Instituto Nacional de Artes Visuales, 2022.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio Casa Caubarrère, medalla de bronce, en el XIV Salón Nacional de Pintura y Escultura, por su pintura al óleo *Flores*, 1950.
- Premio Adquisición, en el VIII Salón Municipal de Artes Plásticas, por su óleo *Naturaleza muerta*, 1956.
- Primer premio al grabado, medalla de oro, en el XXX Salón Nacional de Artes Plásticas, por su obra *Dulcinea, mi amor*, 1966.
- Premio Adquisición Galería Boqui, en el Primer Salón del Club de Grabado de Montevideo, 1966.
- Primer premio en el Segundo Salón del Club de Grabado de Montevideo, otorgado por el Ministerio de Cultura, 1967.
- Mención de honor en la Exposición de La Habana, otorgado por Casa de las Américas, 1968.
- Premio Club de Grabado por su obra *Cinco Anas × dos*, en el Tercer Salón del Club de Grabado de Montevideo, 1968.
- Segundo premio, Concurso Almanaque Funsa, Montevideo, 1969.
- Premio Salón de Poemas Ilustrados, Montevideo, 1969.
- Premio de la Galería U y Premio Edición al Grabado en el I Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo, 1974.

- Mención especial del jurado y Premio Edición al grabado en el II Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo, 1975.
- Premio Adquisición en el XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas, 250 aniversario de la ciudad de Montevideo, por su obra *Doble personalidad*, en la categoría dibujo y grabado, 1976.
- Premio Adquisición de la Embajada de Italia, en el III Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo, 1976.
- Premio Adquisición en el XXV Salón Municipal de Artes Plásticas, por su obra *Esto es nada más*, en la categoría dibujo y grabado, 1977.
- Premio Adquisición Club de Grabado por su obra *Mariposa nocturna*, y Premio Adquisición edición del Club de Grabado, en el IV Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo, 1977.
- Mención especial del jurado y Premio Adquisición edición Club de Grabado, en el V Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado de Montevideo, 1978.
- Premio Publicartel en el 1.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José, por su obra Odalisca XX, año 1980.
- 5.º premio, Salón de Dibujo del Banco de la República Oriental del Uruguay, Montevideo, 1980.
- Premio AFE por su obra *Narración interior*, en el 2.º Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José, 1981.
- Premio al Grabado, 1.ª Bienal de Primavera de Salto, 1981.
- Primer premio de poesía en el Concurso del Club Banco de Seguros del Estado, por su obra literaria *El perejil y sus adyacencias*, 1983.
- Premio Beca Embajada de España por su linóleo *Máquina para mostrar minigrabados*, 1983.
- Mención de honor, Concurso del Banco Interamericano de Desarrollo, Punta del Este, 1984.
- Premio en el Salón de Pintura del Banco de la República Oriental del Uruguay, 1985.
- Mención honorífica en el 34 Salón Municipal de Artes Plásticas, por su obra *Máquina lúdica descontrolada*, 1986.
- Primer premio en el Salón de Pintura Inca, 1986.
- Premio en el Salón de Dibujo y Grabado de Fray Bentos, 1986.
- Premio al Grabado, 2.º Salón de Artes Plásticas de Soriano, 1988.
- Premio Adquisición Minigrabado de Cadaqués, España, 1989.
- 2.º premio, Salón de Grabado y Acuarela del Banco de la República Oriental del Uruguay, 1989.
- Premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría poesía inédita, por su obra *En la casa de la espera: variaciones sobre el mismo tema*, 1995.
- Mención en el Salón de Artes Plásticas del Banco de la República Oriental del Uruguay, 1998.
- Premio Morosoli de Grabado, de la Fundación Lolita Ruibal, 2000.
- Premio Figari del Banco Central del Uruguay, 2008.

BIBLIOGRAFÍA

I. PRODUCCIÓN ÉDITA DE GLADYS AFAMADO

Obras literarias de la artista ilustradas por la autora

Afamado, Gladys. *El perejil y sus adyacencias*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1983. ——— *En la casa de la espera: variaciones sobre el mismo tema*. Montevideo: Graffiti, 1997. ——— *No espero respuesta*. Montevideo: Signos, 1989. ——— *Por los siglos de los siglos*. Montevideo: Graffiti, 1995. ——— *Signos vitales*. Montevideo: Géminis, 1978

Obras literarias de la artista en publicaciones colectivas

- Afamado, Gladys. «Diciendo ustedes». *Foro Literario. Revista de literatura y lenguaje*, año 3, n.º 6 (1979).
- «Estuvimos aquí». *Foro Literario. Revista de literatura y lenguaje*, año 8, n.º 13 (1985).
- «La casa de la espera: fragmento». En *Uruguay, mujeres y poesía*, editado por Sylvia Puentes de Oyenard. Montevideo: Auli, 2001.
- «Poemaúltimodemarzo». En *Diez años de tertulia*, editado por Julia Galemire. Montevideo: s. e., 2004.

Otros libros y revistas ilustrados con grabados de la artista

- Aldaya, Alicia G. R. *Encuentros literarios*. Montevideo: Géminis, 1985.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Amor, Alicia. «Infinito». *Correo de la Poesía*, separata n.º 24 (s. f.).
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Carrasco Peña, María Rosa. *Ese océano tan nuestro*. Valparaíso: Ediciones Correo de la Poesía, 1990. Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Concurso Club Banco de Seguros. Premio a los socios*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1983. Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Correo de la Poesía*, n.º 35 (1991). Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Correo de la Poesía*, n.º 4 (1983). Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Correo de la Poesía, V Antología de Poesía Femenina*, n.º 43 (1993).
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Dans, Rosa. *El segundo nacimiento de la rosa*. Montevideo: Proyección, 1990.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- De Arévalo, Marta. *Avisos varios*. Montevideo: Asociación de Literatura Femenina Hispánica, 1983.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Donoso, Nina. «Páginas de ayer. Poemas». *Correo de la Poesía*, separata n.º 1 (1983).
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Gelbtrunk, Aída. *Casi tan claro*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1992.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- González, Leonilda. *Esta soy yo*. Montevideo: s. e. 1994. Diseño de carátula de Gladys Afamado.
- Grafías. Revista de los Tallерistas Orientados por Sylvia Lago y Jorge Arbeleche*, n.º 1 (1985).
- Ilustración de portada y textos de Gladys Afamado.
- Grafías. Revista de los Tallерistas Orientados por Sylvia Lago y Jorge Arbeleche*, n.º 2 (1985).
- Ilustración de portada y textos de Gladys Afamado.
- Hidalgo, Bartolomé. *Cielitos y diálogos patrióticos*. Montevideo: Publicaciones de la Universidad de la República, 1969. Xilografías de Leonilda González y Gladys Afamado en portada e interior.
- Letras femeninas en América*. Montevideo: Asociación de Literatura Femenina Hispánica, 1981.
- Ilustración de portada y textos de Gladys Afamado.
- Letras Femeninas del Uruguay*, n.º 2, 1987. Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Los catorce mejores cuentos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental y Banco de Seguros, 1984. Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Puentes de Oyenard, Sylvia. *Rosa exigida*, 2.ª ed. Montevideo: s. e. 1993.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Revista Antropológica*, año 1, n.º 1 (abril de 1983). Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Revista Antropológica*, año 1, n.º 2 (octubre de 1983). Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Revista Antropológica*, año 1, n.º 3 (mayo-junio de 1984). Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Rosa verde. Poesía latinoamericana*. Huehuetenango: Imp. Cultura Huethuetgo, 1984.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Urbano, Victoria. *Éxodos incontables*. Montevideo: Ediciones Eco, 1982.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.

- Vega de Alba, Gloria. *Mujer de vidrio. Poesía*. Montevideo: s.e. 1981.
- Ilustración de portada de Gladys Afamado.
- Vilariño, Numen. *Nombres para la cultura pianística*. Montevideo: Aquí Poesía, 1966.
- Ilustración de Gladys Afamado por convenio con el Club de Grabado de Montevideo (con xilografías realizadas sobre tacos originales).

Grabados, cuentos y almanaques publicados

- Afamado, Gladys. *Ángel descansando*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 240, febrero de 1974. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50552 [acceso: 15-10-2022].
- *Ángeles*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 250, diciembre de 1974. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50662 [acceso: 15-10-2022].
- *Artificio de pájaros*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 415, septiembre de 1988. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51112 [acceso: 15-10-2022].
- *Cabeza*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 262, diciembre de 1975. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50724 [acceso: 15-10-2022].
- *Campaña de solidaridad con los presos políticos en Portugal*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1966. Afiche. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/55870 [acceso: 15-10-2022].
- *Damita enmarcada*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 191, enero de 1970. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50233 [acceso: 15-10-2022].
- *Dieciséis personas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 144, febrero de 1966. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50495 [acceso: 15-10-2022].
- *Dorma*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 542, mayo de 1999. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51058 [acceso: 14-10-2022].
- *El gallinero*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 168, febrero de 1968. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50120 [acceso: 15-10-2022].
- *El girasol*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 148, junio de 1966. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50499 [acceso: 15-10-2022].
- *El predicador*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 173, julio de 1968. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50125 [acceso: 15-10-2022].
- *Flor blanca*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 215, enero de 1972. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50335 [acceso: 15-10-2022].
- *Flor y hojas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 286, diciembre de 1977. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50782 [acceso: 15-10-2022].
- *Homenaje a Antonio Machado I*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo.
- Grabado mensual n.º 184, junio de 1969. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50138 [acceso: 15-10-2022].

——— *La reina*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 373, marzo de 1984. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50956> [acceso: 15-10-2022].

——— *Libertad*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, s. f. Afiche. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50701> [acceso: 15-10-2022].

——— *Máquina para desinflar la inflación*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 359, enero de 1984. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50904> [acceso: 15-10-2022].

——— *Melisenda en el jardín*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 158, abril de 1967. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50070> [acceso: 15-10-2022].

——— *Mirando*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 297, noviembre de 1978. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51192> [acceso: 15-10-2022].

——— *Mujer*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 223, septiembre de 1972. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50412> [acceso: 15-10-2022].

——— *Niña con gato*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 129, noviembre de 1964. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50357> [acceso: 15-10-2022].

——— *Paisaje*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 269, julio de 1976. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50735> [acceso: 15-10-2022].

——— *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 329, julio de 1981. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50767> [acceso: 15-10-2022].

——— *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 341, julio de 1982. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50824> [acceso: 15-10-2022].

——— *Sin título*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 403, septiembre de 1987. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51074> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1967. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1967. Carátula e ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50500> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1968. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1968. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50501> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1969. Me gustan los estudiantes. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1969. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50502> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1970. Artigas. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1970. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50503> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1971. Los estatutos del hombre. Thiago De Mello. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1971. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50504> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1972. A desalabarar. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1972. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50505> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1973. El horóscopo según Cristina Peri Rossi. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1973. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50507> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1974. Canción con todos. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1974. Carátula de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50556> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1975. Se avisa que hay avisos. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1975. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50557> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1976. Verso a verso. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1976. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50558> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1977. Las casas del canto. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1977. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50679> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1978. De historiales. 25.º aniversario. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1978. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50680> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1984. Humoraño. Año Huraño. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1984. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50888> [acceso: 15-10-2022].

Almanaque 1994. 40 aniversario. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1994. Ilustración interior de Gladys Afamado. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51087> [acceso: 15-10-2022].

Estrázulas, Enrique y Gladys Afamado (ilustraciones). *La estatua*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 310, diciembre de 1979. Edición de cuentos ilustrados. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/51228> [acceso: 14-10-2022].

Somers, Armonía y Gladys Afamado (ilustraciones). *Réquiem por una azucena*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo. Grabado mensual n.º 351, mayo de 1983. Edición de cuentos ilustrados. Recuperado de: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/50835> [acceso: 14-10-2022].

II. SOBRE GLADYS AFAMADO

Libros

Campodónico, Miguel Ángel. *Diccionario de la cultura uruguaya*. Montevideo: Linardi y Risso, 2007.

——— *Uruguayos por su nombre*. Montevideo: Fin de Siglo, 1996.

Di Maggio, Nelson. *Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico*. 2.ª ed. Montevideo: Centro Cultural de España, 2017.

Dolinko, Silvia. *Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2003.

——— *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Buenos Aires: Edhasa, 2012.

García Esteban, Fernando. *Artes plásticas del Uruguay en el siglo veinte*. Montevideo: Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1970.

——— *Dibujantes y grabadores del Uruguay*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1975.

Growel, María. *Los rostros del sur*. S. I. Artguión XXI, 1999.

——— *Presencia femenina en la plástica continental*. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1992.

——— *Visiones del arte actual. Protagonistas de Iberoamérica*. Buenos Aires: Artguión XXI, 2004.

Kalenberg, Ángel. *Los matéricos. Arte uruguayo: de los maestros a nuestros días*. Montevideo: El País y Testoni Studios, 2011.

Plásticos uruguayos, vol. 1. Montevideo: Biblioteca del Palacio Legislativo, 1975.

Puentes de Oyenard, Sylvia. *Letras femeninas en América*. Montevideo: Asociación de Literatura Femenina Hispánica, 1981.

——— *Uruguay, mujeres y poesía (1787-2000)*. Montevideo: Auli y Del Pizarrón, 2001.

Revistas

Dolinko, Silvia. «Entre Buenos Aires y Montevideo. La circulación del grabado de Antonio Berni en los años sesenta». *Artelogie*, 6(2014). En línea: <http://journals.openedition.org/artelogie/1338> [acceso: 10-12-2022].

Haber, Alicia. «Gladys Afamado en Artea». *Revista Imágenes* (1980).

Pérez Buchelli, Elisa. «Cuerpos y representaciones. Prácticas artísticas y estrategias feministas en Uruguay entre los sesenta y ochenta». *Contemporánea. Historia y Problemas del Siglo XX*, año 12, vol. 15 (agosto-diciembre de 2021). En línea: <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1414/1712> [acceso: 24-9-2022].

Revista del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, vol. 1 (1958).

Tomasini, Daniel. «Gladys Afamado. “Una cita sin fin”». *Revista Dossier* (11 de setiembre de 2021). En línea: <https://revistadossier.com.uy/artes-visuales/gladys-afamado-por-daniel-tomasini/> [acceso: 24-9-2022].

Catálogos y programas de exposiciones

1.^a *Muestra de Serigrafía Artística*. Montevideo: Asociación Cristiana de Jóvenes, 1981.

1.^{er} *Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales*. San José: Intendencia Municipal de San José, 1980.

2.^o *Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales*. San José: Intendencia Municipal de San José, 1981.

3 *en 2002*. Arte digital: Gladys Afamado. Pintura: Sandra Petrovich. Escultura: José Villaverde. Montevideo: Banco República, Museo del Gaucho y la Moneda, 2002.

31 *Salón Municipal de Artes Plásticas*. Montevideo: Intendencia de Montevideo, 1983.

33 *Salón Municipal de Artes Plásticas*. Montevideo: Intendencia de Montevideo, 1985.

34 *Salón Municipal de Artes Plásticas*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1986.

45 *Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 1981.

46 *Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, 1982.

Aguerre, Enrique y María Eugenia Grau. *Gladys Afamado: una cita sin fin*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura y Museo Nacional de Artes Visuales, 2016.

Baldasarre, María Isabel, Cristiana Blanco y Silvia Dolinko. *Transformación. La gráfica en desborde*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación y Museo Nacional del Grabado, 2021.

Bausero, Cristina y Elisa Pérez Buchelli. *Transformadoras. Mujeres artistas en la colección del Museo Blanes*. Montevideo: Intendencia de Montevideo y Museo Juan Manuel Blanes, 2021.

Calvete, Jorge. *Exposition Club de Gravure de Montevideo*. Sèvres: Centre International D'Études Pédagogiques, 1968.

Campaña, Claudia. *Presencia femenina latinoamericana*. Santiago de Chile: Galería Época, 1986.

Cardillo, Rimer. *La imagen gráfica: el artista descubriendo*. Montevideo: Fundación Unión, 2013.

Club de Grabado de Montevideo 30 aniversario exponen sus integrantes. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo y Galería del Notariado, 1983.

Club de Grabado de Montevideo en Galería Cinemateca. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo y Cinemateca Uruguaya, 1981.

Exposición de grabados del Club de Grabado de Montevideo. Montevideo: Instituto Cultural Uruguayo-Chileno, 1971.

Exposición de La Habana. La Habana: Casa de las Américas y Galería Latinoamericana, 1968.

García Esteban, Fernando. *V Concurso Nacional de Artes Gráficas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo e Instituto Italiano de Cultura de Uruguay, 1978.

Gladys Afamado expone criptolitos. Montevideo: Galería Idead, 1983.

Grabados uruguayos. Colección de los museos municipales. Montevideo: Departamento de Cultura, Intendencia Municipal de Montevideo, 1987.

Guerra, Sarah. *Grabadores uruguayos de los años 60 y 70*. Buenos Aires: Sede de la OEA, 1998.

I Concurso Nacional de Artes Gráficas. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1974.

II Salón Club de Grabado de Montevideo. Montevideo: Taller Club de Grabado, 1967.

Kimelman, Nora. *Imagine*. Montevideo: Espacio Cultural de México Embajador Vicente Muñiz Arroyo, 2011.

Kimelman, Nora, Anabella Loy, Daniel Vidart, Silvio Huberman y Santiago Tavella. *Ancestros*. Montevideo: Alianza Francesa, 2010.

La mujer uruguaya en el arte. Montevideo: Consejo Uruguayo de Mujeres Judías. 1995.

Larnaudie, Olga. «Gladys Afamado». Actividades del Centro Cultural. Montevideo: Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, 1979.

——— *Gladys Afamado. Premio Figari*. Montevideo: Banco Central del Uruguay, 2008. Inédito.

——— *Club de Grabado de Montevideo expone dibujos y grabados*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, 1981.

——— *Fossatti × once + Fossatti. Exposición homenaje*. Montevideo: Galería del Notariado, 1981.

——— *Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo*. Montevideo: Cinemateca Uruguay, 1979.

——— *Integrantes del Club de Grabado*. Montevideo: Agadu, 1983.

——— *Una mirada femenina*. Montevideo: Centro Cultural Dodecá, 2009.

Larnaudie, Olga, Gabriel Peluffo Linari, Rimer Cardillo, Oscar Ferrando, Nelbia Romero, Ana Tiscornia y Jorge Figueroa. *Club de Grabado de Montevideo. 1953-1993*. Montevideo: Intendencia de Montevideo y Museo Juan Manuel Blanes, 2013.

Larnaudie, Olga y Washington A. Torres. *III Concurso Nacional de Artes Gráficas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1976.

Medeiros, Luiz Inácio. *Club de Grabado de Montevideo*. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 1977.

Parpagnoli, Florio. *IV Concurso Nacional de Artes Gráficas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo e Instituto Italiano de Cultura de Uruguay, 1977.

Polleri, Amalia. *Club de Grabado de Montevideo: 16 artistas uruguayos*. Buenos Aires: Club de la Estampa de Buenos Aires, 1966.

Primer Encuentro Internacional de Grabado de Montevideo. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo y Museo Nacional de Artes Visuales, 1988.

Primer Salón Club de Grabado de Montevideo. Montevideo: Taller Club de Grabado, 1966.

Primera Biental Internacional del Deporte en las Artes Plásticas: el Fútbol en el Arte. Montevideo: El País, Mundocolor y Museo Nacional de Bellas Artes, 1980.

Tercer Salón Club de Grabado de Montevideo. Montevideo: s. e., 1968.

Tiscornia, Ana, Olga Larnaudie, Gabriel Peluffo y Thiago Rocca. *Club de Grabado de Montevideo. Montevideo*: Centro Cultural de España, 2011.

Torrens, María Luisa. *Público y privado*. Montevideo: Museo de Arte Contemporáneo, 2000.

Torres, Alfredo. *Ambientación*. Montevideo: Espacio Barradas y Museo Juan Manuel Blanes, 1995.

VIII Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo: Concejo Departamental de Montevideo, 1956.

Vundel, Aron y Celina Roller. *2.º Concurso Nacional de Artes Gráficas*. Montevideo: Club de Grabado de Montevideo, 1975.

XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1951.

XIV Salón Nacional de Pintura y Escultura. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1950.

XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1976.

XXV Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1977.

XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1963.

XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1964.

XXX Salón Nacional de Artes Plásticas. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Comisión Nacional de Bellas Artes, 1966.

Yuguero, María. *Estampa de grabadores*. Montevideo: Ministerio de Transporte y Obras Públicas y Sala Carlos Federico Sáez, 2004.

Yuguero, María. *Gladys Afamado. Itinerario íntimo. Libros realizados con telas cosidas y medios digitales*. Montevideo: Ministerio de Transporte y Obras Públicas y Sala Carlos Federico Sáez, 2007.

NOTAS DE PRENSA

«Caballerizas y esculturas». *El País*, 13 de julio de 1995.

Abirad, Irma. «Gladys Afamado en el Museo Blanes» [entrevista a Gladys Afamado]. *Últimas Noticias*, 22 de julio de 1995.

———. «Gladys Afamado: grabadora y poeta». *Últimas Noticias*, 13 de enero de 1996.

———. «Gladys Afamado y sus piedras redivivas». *Últimas Noticias*, 1 de diciembre de 1997.

Albistur, Jorge. «Un grito entre dos sombras». *La Semana*, s. d. 1989.

Baxter, Ana. «Cálidas crónicas polares». *Realidad Semanal*, 28 de julio de 2000.

Benedetti, Mario. «El grabado uruguayo en la Exposición de La Habana». *Marcha*, año XXIX, n.º 1405, 7 de junio de 1968.

Bianchi, Matilde. «Gladys Afamado: De la poesía y del humor». *La Semana Uruguaya*, 21 de febrero de 1984.

Boglione, Riccardo. «Grabado en la pupila». *La Diaria*, 8 de abril de 2016.

Caffera, Carlos. «Afamado: Altares no convocante». S. d.

———. «El grabado en ascenso». *Noticias*, s.d. 1978.

———. «Perfiladas imágenes del grabado» [entrevista a Gladys Afamado]. *Noticias*, 21 de febrero de 1979.

De Espada, Roberto. «1.º Bienal Iberoamericana de Grabado. Artistas nacionales: excelencias y decoro». *El Día. La Semana*, 20 al 28 de octubre de 1983.

———. «Club de grabado de Montevideo. Trayectoria y homenaje». *El Día*, 20 de junio de 1981.

———. «Gladys Afamado en Idead. Imaginación y misterio». *El Día. La Semana*, 20 al 26 de agosto de 1983.

———. «Gladys Afamado. Pinturas 84-85. Acrílicos. Galería Vezelay». *El Día. La Semana*, 20 al 26 de julio de 1985.

———. «Serigrafías en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Búsqueda y logros». *El Día*, 4 de septiembre de 1981.

Di Maggio, Nelson. «Inauguran varios artistas nacionales». *La República*, 14 de agosto de 2000.

———. «Nueva Galería». *Guía del Ocio*, 29 de abril de 1991.

Dubra, Adela. «Ambientación en polietileno. En el Espacio Rafael Barradas en el Museo Blanes». *Búsqueda*, 13 de julio de 1995.

Estrázulas, Enrique. «Lo doméstico y lo infinito. El perejil y sus adyacencias por Gladys Afamado». *El Día. La Semana*, 25 de febrero al 2 de marzo de 1984.

Fajardo, Miguel. «Gladys Afamado o el destino como ofrenda». *La República*, 15 de abril de 1984.

Freitas Spinelli, Tenisa. «Gladys Afamado: a decisão de não se render». *Feminina*, septiembre de 1978.

Fressia, Alfredo. «Poesías para reconstruir un mundo. Dos escritoras uruguayas». *Brecha*, s.d. 1996.

García Esteban, Fernando. «Pinturas con temática de raíz naturalista». *Marcha*, 16 de septiembre de 1955.

García Robles, Hugo. «Gladys Afamado y su fantasía». *Búsqueda*, 9 de mayo de 1991.

Growel, María. «15 minutos con... Gladys Afamado». *El Día*, 15 de julio de 1985.

———. «El arte con nombre femenino». *El Día. Suplemento*, 22 al 31 de diciembre de 1983.

Haber, Alicia. «30 años del Club de Grabado. Institución vital y dinámica». *El País*, 11 de septiembre de 1983.

———. «Con rasgos de interés». *El País*, 24 de junio de 1987.

———. «Los estandartes de la libertad». *El País*, 19 de febrero de 1990.

———. «Un diálogo con la naturaleza» [entrevista a Gladys Afamado]. *El País*, 21 de agosto de 1983.

Larnaudie, Olga. «El grabado uruguayo triunfa en La Habana. Entrevista a Gladys Afamado y Leonilda González». *El Popular*, 14 de junio de 1968.

———. «III Salón de Club de Grabado». *El Popular*, 9 de octubre de 1968.

———. «Obra sutil y potente». *El Popular*, 26 de junio de 1987.

Loza Aguerrebere, Rubén. «Plumas nacionales». *El País*, 12 de agosto de 1989.

Loustaunau, Fernando. «El papel del papel». *Búsqueda*, 18 de enero de 2017.

———. «La biblioteca femenina». *Búsqueda*, 3 de mayo de 2007.

Oroño, Tatiana. «Leer por un ojo de la aguja». *Brecha*, 11 de mayo de 2007.

Pollerí, Amalia. «31 Salón Municipal. Pérdida de status». *El Correo de los Viernes*, 19 de agosto de 1983.

———. «Gladys Afamado. Homenajes y altares». *Brecha*, 26 de junio de 1987.

———. «Maestría múltiple. Los criptolitos de Gladys Afamado». *El Correo de los Viernes*, 19 de agosto de 1983.

Porley, Carolina. «Ellas y el museo. Artistas mujeres y acervo museístico». *Brecha*, 20 de agosto de 2021.

Puentes de Oyenard, Silvia. «Exposición de Gladys Afamado». *El País*, 16 de junio de 1987.

———. «Signos vitales o el corazón de Gladys Afamado». S.d.

Quiring, Debora. «Miradas en concierto: el mnav inauguró una muestra sobre artistas mujeres de su acervo». *La Diaria*, 12 de marzo de 2019.

Rocca, Thiago. «Fina estampa. El lirismo en la obra de Gladys Afamado». *Brecha*, 1 de abril de 2016.

Roubaud, Elisa. «En la casa de la espera». *El País*, 5 de marzo de 1998.

———. «Expone Gladys Afamado». *El País*, 10 de diciembre de 1997.

———. «Formaciones y deformaciones virtuales. Gladys Afamado expone en el Museo de Arte Contemporáneo obras hechas en computadora». *El País*, 7 de agosto de 2000.

———. «Gladys Afamado en la Vaz Ferreira». *El País*, 12 de noviembre de 2000.

———. «Gladys y el tiempo». *Mundocolor*, 8 de septiembre de 1979.

———. «Muestra de grabados. Los 30 años del Club». *Mundocolor*, 16 de septiembre de 1983.

———. «Prestigiosa grabadora». *El País*, 23 de abril de 1991.

Sayagués, Mercedes. «Mail Art montevideano». *Opinar*, 7 de abril de 1983.

Torrendell, Magdalena. «Carta desde la vida. No espero respuesta, por Gladys Afamado». *Lea Artes y Letras*, 7 de julio de 1989.

Travieso, Nicolás. «Festival de papel». *Guía del Ocio*, s.d. 1992.

———. «Grabados de Gladys Afamado». *Guía del Ocio*, noviembre de 1998.

Vernazza, Eduardo. «Criptolitos de Gladys Afamado. Una original exposición en Galería Idead». *El Día*, agosto de 1983.

———. «Simbolismo-expresionista. Gladys Afamado expone en Galería Vezelay». *El Día*, 1 de julio de 1985.

———. «Tercer Salón de Grabado se exhibe en Amigos del Arte». *El Día*, 1968.

Viale, Martha. «11 Feria de Libros y Grabados». *El País*, diciembre de 1970.

Walters, Alejandra. «Transformadoras visibilizadas». Voces, 6 de septiembre de 2021.

FILMS Y AUDIOVISUALES

Casanova, Pincho y Macarena Montañez. *El monitor plástico. Programa Gladys Afamado*. Montevideo: Pozo de Agua Televisión, 2011. En línea: <https://www.elmonitorplastico.com/artista/134> [acceso: 14-10-2022].

Collins, Amelie y Stacey Wescott. *Las invisibles: mujeres artistas del Uruguay*. Montevideo: s. d., 1996.

SITIOS WEB

<http://acervo.mnav.gub.uy/obras.php?q=na:39>

<http://archivox.uy/artista/afamado-de-sans-gladys/>

<http://museos.gub.uy/arteactivo/item/afamado-gladys.html>

<http://www.mtop.gub.uy/salasaez/curriculumafamado1.htm>

<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/simple-search?query=gladys+afamado>

<https://arte.bcu.gub.uy/category/artistas/afamado-gladys/>

<https://autores.uy/autor/94>

<https://blanes.montevideo.gub.uy/exposiciones/exposiciones-transitorias/transformadoras/gladys-afamado>

<https://dodeca.org/2009/04/expone-gladys-afamado/>

https://icaa.mfah.org/s/es/item?fulltext_search=%22gladys+afamado%22

<https://mnav.gub.uy/cms.php?a=39>

<https://www.arteinformado.com/guia/f/gladys-afamado-180211>

SOBRE LA AUTORA

Historiadora, investigadora y curadora.

Magíster en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos, licenciada en Historia, técnica universitaria en Museología, especialista en Gestión Cultural y egresada del Plan Piloto de Danza Contemporánea (Universidad de la República). Actualmente realiza el doctorado en Historia con especialización en Historia del Arte en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

Autora del libro *Arte y política. Mujeres artistas y artes de acción en los sesenta y setenta*, editado por Yaugurú en 2019. Obtuvo el Premio Nacional de Letras en 2021 por esta obra en la categoría Ensayos de Arte y Música, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Ha publicado textos en varias revistas académicas, libros y catálogos de arte. Fue jurado en el 59 Premio Nacional de Artes Visuales de Uruguay en 2020. Recibió becas de estudio y perfeccionamiento en Uruguay, Argentina, México y España. Fue curadora de la exposición «Transformadoras: Mujeres artistas en la colección del Museo Blanes» (2021) y cocuradora de las exposiciones «Teresa Vila: Arte y tiempo» en el Museo Blanes, e «Intersticios: Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos» en el Centro Cultural de España en Montevideo (2019).

Se desempeña como investigadora en el Museo Juan Manuel Blanes de la Intendencia de Montevideo.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES



Espacio de Arte
Contemporáneo